

العرفان

ذو الحجة سنة ١٣٤٢

تموز سنة ١٩٢٤

بين صيدا والقدس

٢

وصلنا بك ايها القارى الكريم إلى القدس (١) وما القدس الا مجموعة مساجد ومعابد وكنائس واديرة ومقامات ومزارات ومدارس وملاجئ ومستشفيات ولولا هذه الأبنية العامة لكانت القدس مدينة بسيطة واقعة على نشز من الأرض القاحلة وما المدينة والاسواق القديمة الا منفرجات ومنعطفات وطلوع ونزول وطرق ضيقة ملتوية تمثل لك الرسوم العتيقة البالية

(١) هي القدس أو بيت المقدس كما دعاها العرب أو اورشليم أو صهيون أو ايلياء إلى غير ذلك مما لها من الأسماء وهي محترمة عند اصحاب الأديان الثلاثة اليهود والنصارى والإسلام ويمتد زمن بنائها إلى ألفي سنة قبل المسيح على ما يظن وهي مبنية على اربعة جبال وقد تقلبت عليها حكومات كثيرة أهمها عشرون حكومة اولها الحكومة اليهودية وآخرها الحكومة الانكليزية «الصهيونية» وحوصرت اربع مرات ولم تؤخذ وخربت خرابا تاما مرتين وخضعت لمصر ثلاث مرات وللفرس اربع مرات وبقيت الحكومة اليهودية فيها ٤٦٣ سنة والروم (اليونان) ٢٦٩ والرومان ٧٠٠ والعرب ٤٤٠ والصليبيون ٧٨ والعثمانيون ٤٠٠ سنة وقد سكنها منذ إنشائها قبائل سامية وجاءها ابراهيم الخليل عليه السلام من العراق سنة ١٩٥٠ ق م وفتحها اليهود مع سائر بلدان فلسطين سنة ١٤٥٠ وفتحها النبي (داود) سنة ١٠٤٩ وجعلها عاصمة يهودية ومضى عليها في زمنه أيام رغد

بلغنا محطة القدس حوالي الساعة العاشرة زوالية وأقمتنا عربية الى باب الخليل وكنا نرى في طريقنا عماثر منسقة قال لنا رفيقنا اليهودي انها لليهود وقد بناها لهم أحد اغنيائهم المقيم في لندن وقسط ثمنها عليهم لمدة عشر سنوات فلا تمضي هذه المدة إلا والمهاجر اليهودي يكون امتلاك بيتا بدون عناء شديد وهذه المرحلة الأولى من مراحل الثروة واليسار فما الذي فعله اغنياء المسلمين مقابل هذا الاستعمار المنظم والتعاون المتقن ؟ حمل

وعظمة وخربها نبوخذ نصر سنة ٥٨٦ وزارها الاسكندر سنة ٣٣٢ ودخلت في حوزة البطلمية سنة ٣٤٠ واستولى عليها انطيوخوس سنة ١٩٨ وحاصرها العرب بقيادة رجل اسمه الحارث سنة ٦٥ واستولى عليها الرومان على يد يوليوس سنة ٦٣ هذا كله قبل المسيح أما بعده فقد صلب فيها المسيح على ما يدعيه النصارى سنة ٣٠ وثار اليهود على الرومان سنة ٦٦ وخربها تيطس الروماني سنة ٧٠ وجدد بناءها هادريان سنة ١٣٦ وسماها ايليا كابيتولينا وتم بناء كنيسة القيامة سنة ٣٢٥ واستولى الفرس عليها وهدموا كنائسها سنة ٦١٤ وأتاهم هرقل بعد فوزه على الفرس سنة ٦٢٩ ودخلها الخليفة العظيم عمر بن الخطاب سنة ٦٣٧ وبنت الصخرة والمسجد الأقصى سنة ٦٩١ واستولى عليها السلجوقيون سنة ١٠٧٧ ودخلها الصليبيون سنة ١٠٩٩ وكان أشهر ملوكهم بغدوين واستولى عليها صلاح الدين الأيوبي سنة ١١٨٧ واستولى عليها الحوارزمي سنة ١٢٤٤ ودخلها الأتراك العثمانيون سنة ١٥١٧ وبني السلطان سليمان سورها الحالي سنة ١٥٤٢ ودخلها ابراهيم باشا المصري سنة ١٨٣١ ورجعت للدولة العثمانية سنة ١٨٤١ وزارها امبراطور المانيا المخاوع غليوم سنة ١٨٩٨ واستولى عليها البريطانيون بقيادة اللنبي سنة ١٩١٧ وهي اليوم مركز احدى مناطق فلسطين الثلاث ويتبعها من الأقضية يافا والرملة واللد والخليل وبيت لحم ورام الله وعدد القرى التابعة لها رأساً ٦٣ قرية وفيها المفوضية العليا وجميع دوائر الحكومة الرئيسية ما عدا ادارة السكة وإدارة الزراعة فانها محيطة وعددت نفوسها بحسب الاحصاء الأخير ٦٢٠ ألفاً نصفهم يهود والنصف الآخر مسلمون ونصارى على السواء وفيها زهاء ١٤٠ مدرسة كبرى عدا الكتاتيب و٩٠ جامع و٥٠٠ كنيسة و٤٠ كنيس الى غير ذلك من الزوايا والتكايا والمكتبات والمؤسسات

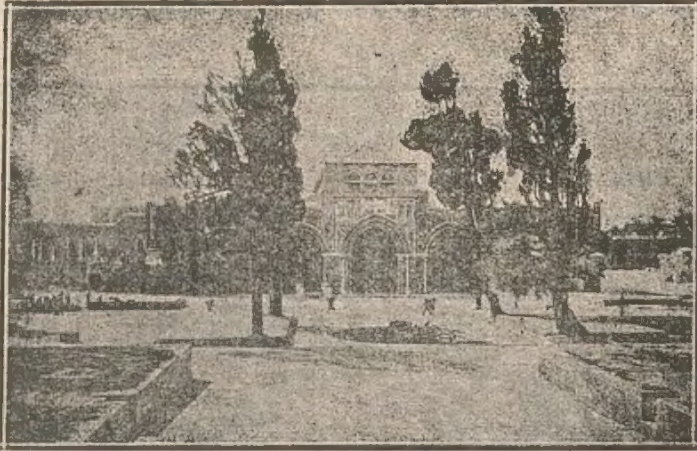
لنا امتعتنا جمال واظنه يهوديا فأشرنا إليه أن يذهب لفندق مار يوحنا لأننا علمنا اتقانه ونظافته من الكثيرين والفيناه بالفعل فندقا فخما لكن لم نجد به مكانا خاليا لشدة الزحام في أيام الموسم فعدنا نبحث عن مكان في فندق مرقص فلم نجد أيضا فالتزمنا بحكم الضرورة أن ننزل في فندق السنترال



القدس الشريف

وهو على مقربة من باب الخليل واصحابه يهود اجانب ولم نجد به على فخامته الا غرفة واحدة واجرة السرير ربع ليرة مصرية فأذعنا مكرهين بيدنا الفينا هذا النزل والحق يقال في غاية النظافة والترتيب وبعد ترتيب حوانجننا في غرفتنا خرجنا نتجول في البلدة وجل همنا زيارة الحرم والمسجد الأقصى فصادفنا شيخ قرية كنا التقينا به في القطار فتبرع أن يكون دليلنا لشكرنا له غيرته وهو من أهل الثروة لكنه يلبس عباءة وغنابزا ابيض كساه الوسخ حلة سوداء فسار معنا وكان قرب وقت الظهر فصلينا بالجامع الأقصى وجئنا للحرم (مسجد الصخرة) وأخذت تتجلى لنا تلك العظمة وذاك المكان

الرحب الفسيح الذي لم تر نظيره في الحرم المكي والمسجد النبوي وحدث
عن لطف الحرم ودقة نقوشه التي تبهر الأبصار ولا حرج فهي من أجل
ما بناه البانون وتفنن فيه المتفنون (وما راء كمن سمعا)

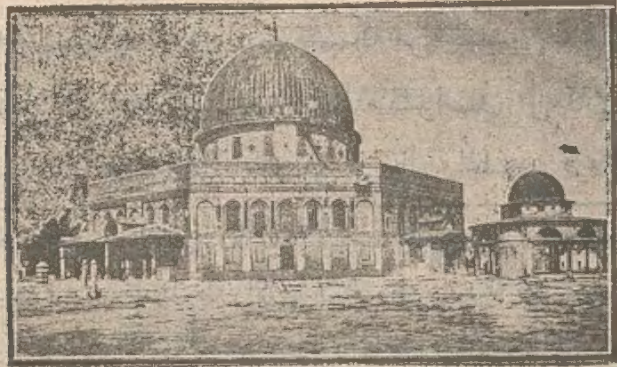


المسجد الأقصى (١)

تدخل الى المسجد الأقصى فتراه من السعة والفخامة على جانب عظيم
لكمك لا ترى فيه لأول وهلة زخرفة انيقة وصناعة دقيقة لأن قسما منه
سد بالأخشاب ووراءه المكان المتداعي الذي يشغل المجلس الإسلامي
الأعلى في ترميمه واصلاحه وهناك الصنع البديع والفسيفساء المدهشة
والزخارف التي تحير الأبصار ويراها المتطلع لأول وهلة غير محتاجة الى

(١) بني مكان المسجد الأقصى سيدنا سليمان قصرا له سنة ١٠١٣ ق م وصر عليه
ادوار كثيرة بين تعمیر وتخریب إلى أن حصل الفتح الاسلامي على يد عمر رضي الله
عنه فأزال بنفسه ما كان هناك من الأقدار وبني مسجدا ولذلك يكتبون على رسمه
مسجد عمر ويقال انه بني مسجدا بسيطا في الصخرة لاني الأقصى وهو الذي أسري
إليه بالنبي عليه الصلاة والسلام (سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى
المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لئريه من آياتنا إنه هو السميع البصير) وكان قبلة المسلمين

الإصلاح لكن إذا لمس خشبها رآه ينفثت كالتراب وقد رأينا قبة مزخرفة كتب عليها أنها اصلحت في زمن السلطان سليمان على يد الحاج سليمان باشا والي اية صيدا ويا فاو غزة وفيه اربعون سارية ضخمة مربعة مبنية بالحجارة



الحرم الشريف

الأولى وهو ثالث الحرمين وبناء هذا البناء الفخم عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي لما حيل بينه وبين الحرمين الشريفين لخصامه مع عبدالله بن الزبير وانفق عليه وعلى الصخرة خراج مصر سبع سنين وبقي مائة الف دينار سكبت في القبة وفرغ من العمارة سنة ٧٢ للهجرة وحصل في زمن المنصور العباسي رجفة أسقطت شرقي المسجد فأمر بقلع صفائح الذهب والفضة التي كانت على الابواب وضربت دراهم وذنانيير وانفقت عليه وفي سنة ١٠٥٨ هـ تهدم هذا البناء لزلزال حصل فأمر ببنائه الخليفة المهدي سنة ١٦٩ هـ ولما احتل الصليبيون القدس جعلوا المسجد الأقصى منزلا سكن ملكهم ولما جاء صلاح الدين هدم ما بنوا واعداه لما كان عليه سنة ٥٨٣ هـ وكان نور الدين الشهيد صنع منبرا بديعا مرصعا بالعاج والأبنوس وهو من خشب الارز وتاريخه يرجع الى سنة ٥٦٤ هـ فأحضره صلاح الدين من حلب وجعله في المسجد الأقصى وهو بديع جدا وتعاقب عليه بعد ذلك اصلاحات كثيرة من الملوك والأمراء يطول الكلام بذكرها وطول المسجد الأقصى ٨٠ مترا وعرضه ٥٥ مترا عدا ما أضيف اليه من الابنية

وهو مسجد الصخرة^(١) الواقعة في وسطه وهي التي صلى عليها الأنبياء ولها شأن عظيم في التاريخ وشكل هذا الحرم مشمن حتى أنك إذا دخلت له ترى المصلين كأنهم يصلون لجهات مختلفة وهو من الزخرفة واتقان الصنع بمكانة يقصر عن وصفها الواصفون وقد كتبت وزخرفت جميع جدرانها بالذهب وبه ثياب ديدة جدا وحول الصخرة شبكة من الحديد من صنع الصليبيين وهي مختصة غالباً بالنساء وإن كنت ترى النساء منتشرات في كل مكان من امكنة الحرم والمسجد الأقصى وهن أكثر من الرجال وأغلبهن قرويات وقد

(١) الحرم والمسجد الأقصى وما اليهما واقعان على تل موريا وكان مكان الحرم بيدرا الميوسيين وهم سكان فلسطين الأصليين ثم جعله داود مذبحاً لتقدم له القرابين ثم جعل (هيكل سليمان) الذي أرسل له معاصره حيرام ملك صور المدفون قرب جنوبه لسقفه خشب الأرز اللبناني لكن البناء لم يكمل إلا بعد وفاة سليمان بمدة وقدمه الكلدانيون سنة ٥٨٨ ق . م وقد تقلبت عليه ادوار كثيرة من عمار وخراب وحرق يطول الكلام بشرحها إلى أن بناه بهذا الشكل البديع عبد الملك بن مروان سنة ٧٢ وقد نقش اسم هذا الملك الأموي بالفسيفساء عند مدخل الصخرة من الباب الجنوبي بانه « بنى هذه القبة عبد الملك (الله الإمام المأمون) أمير المؤمنين في سنة اثنتين وسبعين يقبل الله منه ورضي الله عنه آمين »

وعبارة (الله الإمام المأمون) يظهر أنها اختلفت بعد ذلك التاريخ لاختلاف خطها ولونها وجددت عمارة قبة الصخرة في زمن المأمون سنة ٢١٦ هـ ولما تهدمت قبة الصخرة وبعض جدران الساحة المحيطة بها بالزلزلة رفعها وجدد عمارتها الظاهر لإعزاز دين الله ابن الحاكم بأمر الله الفاطمي وذلك سنة ٤١٣ هـ ولما احتل الصليبيون حواوي قبة الصخرة إلى كنيسة واعادها لما كانت عليه صلاح الدين وأحدث من بعدهم من الملوك إصلاحات كثيرة بها ومنهم الملك الظاهر والمنصور قلاوون وابنه محمد وكتبغا والملك الأشرف وبرقوق كما أن ملوك بني عثمان أوجدوا بها إصلاحات كثيرة كزجاج شبابيك الصخرة والقيشاني المحيط بقبتها وكان ذلك في القرن العاشر الهجري في زمن السلطان سليمان القانوني وحذا حذوه من بعده

رأيتهم يتبركن ويتمرغن حتى في القناديل المعلقة في الحرم ويجلسن حلقات حلقات مع بعض المشايخ العيان فينشدن المدائح النبوية باصوات عالية وينزل الى الصخرة في سلم ذي احدى عشرة درجة والمكان هناك مظلم ينار دائما ولم نر شيئا مما كنا نسمعه أن الصخرة معلقة بين السماء والفضاء. (وما آفة الأخبار الارواتها) وهناك صفة تسمى مقام الخضر وصفة تسمى مقام الخليل وفي وسط المغارة بلاطة مستديرة إذا نقرت عليها ينبعث عنها زنين تتجاوب اصداؤه مما يدل على خلو ما تحتها وهناك حفر قبل الحرب واتهموا شيخ الحرم بتواطئه مع الانكليز واعطائه لهم ما ظهر من التحف وقد اهداهن اهانة عظيمة وما زال حيا يرزق لكنه أكل الدهر عليه وشرب ومع كثرة ترددي على ذلك المكان الشريف لم تشبع عيني من النظر اليه وما حوى من روائع وبدائع والمسجد الأقصى والحرم مفروشان بالسجاد الذي اهداه لهما عبد الحميد لذلك تمتلئ اثواب الذي يطيل المكث هناك من البراغيث (المعلوفة) والاقبال على الحرم اكثر منه على المسجد الأقصى ومع ذلك فالمصلون بهما قليلون وجلهم إن لم نقل كلهم أغراب ويندر أن ترى قدسيا يصلي هناك...

وفي ساحة الحرم الفسيحة عدة آثار بديعة من سبل ماء وغيرها بناها الملوك والأمراء وبين الأقصى والصخرة بركة ماء ذات حنفيات يتوضأ منها المصلون

وفي داخل ساحة الحرم المدرسة النحوية (المعظمية) التي بناها الملك المعظم سنة ٦٠٤ هـ وهي اليوم دار كتب المسجد الأقصى ولم تزل فقيرة في كتبها وترتيبها ويحيط بالحرم مدارس كثيرة قديمة كالمدرسة التنكزية وفيها اليوم المحكمة الشرعية والمدرسة المنجكية وفيها المجلس الشرعي الإسلامي

الأعلى والرباط المنصوري وغير ذلك من الآثار التاريخية المعتبرة وللحرم الآن ١١ باباً ومنها باب حطة الذي من دخله كان آمناً وللحرم سور على مساحة مربعة طول جهته الغربية ٤٩٠ متراً وفي الجهة الشرقية محراب للنبي داود ووراءه السور والاحاطة بتلك الآثار القيمة من حقير وجليل يحتاج إلى مجلد ضخم



كنيسة القيامة (١)

بعد زيارتنا للحرم الشريف قصدنا كنيسة القيامة وهي أعظم مشهد

(١) يعتقد المسيحيون أن المسيح عليه السلام صلب بناسوته لتكفير خطايا آدم وولده ويعتقد المسلمون أن الذي صلب هو رجل شبيه بالمسيح ويقال إن مكان الصلب كان في هذه الكنيسة التي لم تبني إلا بعد المسيح ب ٣٢٦ سنة بنتها هيلاثة أم الإمبراطور قسطنطين الذي تنصر فكان واسطة لتعزيز النصرانية وقد خربت هذه الكنيسة واحترقت مرارا وكانت اثنتان واحدة على الجانبة مكان الصلب والأخرى على قبر المسيح وقد جدد بناؤهما فكانتا عدة كنائس وحدها الصليبيون والقبة حديثة الصنع

من مشاهد القدس بعد الحرم إذا دخلتها تتمثل لك العظمة بأجلى تمثيل وترى روعة في نفسك تحملك على الصمت والخشوع أمام ذاك الأثر العظيم وترى هنالك من التحف الذهبية والفضية على أنواعها ما يبهر الأبصار ويحير الأفكار تلك هي كنيسة القيامة التي ما زالت منذ ١٦ قرنا تغالب الأمم والقرون فتغلب تارة وتغلب أخرى تلك التي فيها قبر المسيح الذي استقتل الصليبيون لأجله وكم ذهبت ضحايا منهم ومن خصومهم في هذا السبيل ذاك الذي يحج إليه المسيحيون من كل قطر وصوب كما يحج المسلمون للكعبة . تلك كنيسة القيامة التي دخلها عمر بن الخطاب خليفة العادل ولما حضر وقت الصلاة رغب إليه البطريرك أن يصلي هناك فأبى قائلاً لو صليت هنا لاتخذ كنيسةكم المسلمون من بعدي مسجداً فصلى بمكان قريب منها وهو المسجد الذي يسمى الآن مسجد عمر وهو مسجد فسيح لكنه لا زخرف فيه . هذه هي أهم مزارات القدس وبقي غيرها كثير سنلم بها المأما لأن المقام لا يسع الإسهاب

اشتركت في بنائها فرنسة وروسيا وهذه الكنيسة مع انها لا تضاهي الحرم بدقة الصنع فهي من افخم الأبنية وبها من التحف والذخائر ما لا يقع تحت حصر وفي الكنيسة آثار كثيرة للصليبيين والملوك الفرنجة وإلى اليسار من بابها دكة عالية يجلس عليها متسلم مفاتيح القيامة وهو مسلم من اسرة إنتمنت على هذه المفاتيح من زمن الخليفة الثاني وهناك قبر غودفري ملك الصليبيين وقبر بلدوين احد ملوك الافرنج وفوق قبر غودفري تصعد بسلم لمكان صلب المسيح وهناك تمثال لمريم العذراء مرصع بالجواهر وترى هناك مكان صلب المسيح وعلى جانبيه صليبا للصين وإلى يسار الدرج حجر احمر مستطيل يدعى حجر الغسل . وتحت قبة القيامة القائمة على ١٨ عموداً مربعاً قبر المسيح وعليه عدة قناديل مشتركة بين الروم واللاتين والأرمن والأقباط ومن الغريب أن كل الطوائف المسيحية لها في هذه الكنيسة نصيب ما عدا البروتستانت وهنالك ترى معرضاً مذهشاً من الرهبان المختلفي الأزياء



بيت لحم (١)

في اليوم الذي وصلنا فيه للقدس أصر رفيقنا على زيارة بيت لحم وكان له بها أصدقاء من المهجر فذهبنا عصر يوم الخميس في سيارة اجرتها ذهابا وإيابا ثمانون قرشاً مصرياً والمسافة لا تزيد عن العشرين دقيقة (٨ كيلو مترات) وفي منتصف الطريق مقام يزار يقال إنه مقام راحيل أم يوسف الصديق ولما أشرفنا على البلدة رأينا بنية فخمة قيل لنا انها للخواجات جاسر الذين كانوا في باريس وهي من افخم أبنية فلسطين وكنا نرى أزياء المسلمين والمسيحيين متشابهة لا سيما النساء فإن المرأة غير المتزوجة تلبس

(١) لبيت لحم شهرة عظيمة لأنها البلدة التي ولد فيها المسيح وفيها الكنيسة التي بنيت على مغارة ميلاده وتسمى (كنيسة المهد) بنتها الملكة هيلانة سنة ٣٢٧ م وفيها ايضا كنيسة للاتين بها مغارة سكن بها القديس (جيروم) وترجم التوراة للغة اللاتينية وفيها أديرة للروم واللاتين ومدارس للحكومة والالمان والانكايذ وهي مركز قضاء يتبعها عشر قرى وعددها نفوسها ٦٦٥٨ نسمة منهم ٨١٨ مسلمون والباقيون مسيحيون

غطاء من شاش على رأسها وتحت طربوش طويل وغير المتزوجة تلبس غطاء بدون طربوش هؤلاء المحافظون أما المتفرنجون فقد طرحوا نير تلك العادات القديمة وقد ذهبنا توا لمغارة المهدي صحنادليل فرأيناها من اعظم الكنائس اتقاناً وزرنا المغارة التي ولد فيها عيسى عليه السلام وهي باقية على وضعها الأصلي ثم زرنا كنيسة اللاتين وتسمى كنيسة الحليب يقال إن مريم العذراء لما هربت من هيرودس اختبأت في المغارة التي بنيت الكنيسة لأجلها وقد رأينا من كاهنها اللاتيني غلظة لم نرها في كل سياحتنا بفلسطين بل رأينا والحق يقال كل لطف ودعة ودخلنا بعض الحوانيت فابتعنا شيئاً من المسابح والعقود والريش الصدفية وهذه البلدة مشهورة بالتفنن في صنع الأصداف التي يجلبونها من الهند والبحر الأحمر ويحسنون تشذيبها وهم مشهورون أيضاً بالتطريز ويرجسون من السواح أرباباً طائلة لأن كل سائح لا بد أن يصحب معه تذكاراً جميلاً من تلك التذكارات التي يتبركون بها ويفتخرون بلبسها وإذ لك لترى أيضاً حوانيت القدس مملوءة بهذه الأشياء وغيرها من مصنوعات القدس خاصة ومصنوعات الشرق عامة وقد سمعت صاحب حانوت في القدس يوثب شريكه لمفارقه له تلك الليلة قائلاً لقد سهرت إلى ما بعد نصف الليل وبعث لعسكر الدارعة الفرنسية بأربعة آلاف فرنك وكنت ترى مع الجندي الفرنسي أوراقاً ألف فرنك وكلها اتوا بها ليستصحبوا معهم بقيمتها من تلك الصنائع المباركة النفيسة

علم النبي موسى

لما أذن السلطان صلاح الدين الأيوبي للأفرنج في زيارة الأماكن المقدسة خشى أن يأتوا بكثرة ويستولوا فجأة على بيت المقدس فجعل مقاماً للنبي موسى فوق بحيرة لوط وأمر أن يجتمع جميع المسلمين

الفاستينيين في الموسم بعدتهم وعتادهم ويزوروا ذلك المقام باحتفالات باهرة حتى اذا بدرت بادرة من الصليبيين كانوا على اتم الاستعداد وإلا فالنبي موسى عليه السلام مكان قبره مجهول واليهود يقولون إنه كان على جبل موآب فظلمه الغمام ولم يعديرى لكنهم مات ولم يعرف أين دفن وهذا الاحتفال يحصل عادة في عيد الفصح لكنهم اخرو هذه السنة لأنه كان وافق رمضان فجعلوه بعد عيد الفطر واخرجوا العلم بعد صلاة الجمعة ه شوال باحتفال مهيب حضره جمع غفير من اهالي فلسطين فكنت ترى ساحات الحرم عاجة بالناس والفناء والرقص والعزف على المزامير قائم قاعد ففي كل حلقة يختلط الرجال والنساء ويسلمون ويشعبون (ويدبكون) كما كان يفعل اهل جبل عامل في زيارة يوشع وغيرها من الاحتفالات وقد صلينا الجمعة في الجامع الأقصى الذي كان غاصا بالناس على سمعته ورجبه وبعد الصلاة أخرجوا العلم يتقدمه مشايخ الطرق اصحاب العمامم الخضراء بالتهليل والتكبير واصواتهم تبلغ عنان السماء وهم كذا ساروا بموكب حافل ماردن في الأسواق بهرج ومرج إلى أن بلغوا مقام النبي موسى وارسل سمو الأمير عبد الله موسيقى الشرق العربي لتصحب العلم ونصبت البلدية خيمة كبيرة وجاء المفوض السامي وكبار الموظفين وهناك المسلمين في هذا الموسم

وكننا في ذلك اليوم زرنا كنيسة ولادة العذراء (١) والكنيسة

(١) هذه الكنيسة تدعى كنيسة ستننا مريم وهي الروم الارثوذكس ويقال إن العذراء دفنت هناك وهي تحت الأرض ينزل اليها بواسطة ٤٧ درجة من الرخام الجميل وقد بنيت هذه الكنيسة في القرن الخامس المسيحي ثم اعيد بناؤها أما الكنيسة الحاضرة فقد بنتها ابنة الملك بلديون سنة ١١٦١ م

المسكوبية^(١) فوجدنا النساء اصطفت في الفضاء على الجانبين ولم يبالين بتلك الشمس المحرقة واكثرهن احضرن اولادهن وخادماتهن وموئتهن معهن فمن يجلسن من الصبح الى العصر ليتفرجن على موكب العلم والأمر كما قيل إن الناس يتفرجون بعضهم على بعض والله في خلقه شئون

وقد مررنا في رجوعنا على مدرسة روضة المعارف^(٢) وهي المدرسة الوطنية الوحيدة في القدس ثم عدنا لزيارتها غير مرة ورأينا من لطف رئيسها الشيخ محمد الصالح واساتذتها ما أعجبنا به ورأينا هناك رجلا اميركا اسلم وهو يعلم بها علم الحيوان والنبات والكيمياء ورأينا في غرفة الرئيس وغيرها رسوما للرشيد والمأمون وصالح الدين كتب تحتها بخط جميل بيتان من الشعر يشيران الى مجد العرب الأثيل والحث على استعادته مما دل على وطنية القائمين بأمر هذه المدرسة وحبهم لقوميتهم

والمدرسة من املاك الأوقاف الاسلامية موقعا جميلا فسيح وهي متقنة نظيفة تزار بالكهرباء في محرك خاص بها وجرها الماء بالقساطل وكانت الدروس بها معطلة لأجل الموسم التي تعطل به اكثر المؤسسات ولذلك لم نتمكن ايضا من مشاهدة المكتبة الخالدية وهي المكتبة الوحيدة في القدس التي حوت كتباً قيمة وكذلك لم نشاهد متحف الحرم لأن قيمه كان

(١) كنيسة واقعة شرقي القدس على تلة وهي فوق كنيسة مريم وبها حديقة غناء وموقعها بديع يشرف على القدس وهناك راهبة روسية تقدم للزوار بيضة منقوشة نقشا جميلا ويعطونها مقابل ذلك ٥ قروش مصرية

(٢) تأسست سنة ١٣٢٤ هـ وفيها ثلاثة اقسام احتياطي وابتدائي وثانوي والمنتهي منها يدخل القسم العلمي في الجامعة الأميركية بدون امتحان وهي تأخذ على الخارجي خمس جنيهات مصرية وعلى الداخلي ٣٣ جنيها وتقبل مجانا عشرة بالمائة من الخارجي واربعة بالمائة من الداخلي إذا أثبتوا فقرهم

في النبي موسى وفيه آثار نفيسة على ما قيل لنا ومنها قرآن كريم اهداه له جلالة الخليفة ملك الحجاز كتب منذ ١٢٠٠ سنة وانا ننتقد اشد الانتقاد اقبال هذه المؤسسات العامة في الموسم مع أن الناس يزورون القدس فيه ويودون مشاهدتها وزرنا في اليوم الثاني (السبت ٦ شوال) مقام النبي موسى (١) والمسافة بينه وبين القدس بالسيارة ساعة و ١٥ دقيقة ويقطع المرء هذه المسافة في ارض قاحلة لا كلاء فيها ولا ماء لكنها ذات مناظر طبيعية وشاهدنا هناك في القاعة الكبرى بعض قيمى المقام وهما سعيد بك الحسيني الذي كان نائبا عن القدس في زمن الأتراك وجميل بك بن المرحوم شكري بك الحسيني الذي ابلى بلاء حسنا في عهد جمال ورأينا من كرم اخلاقهما ما هو جدير بهذه الأسرة الكريمة وبعد أن مكثنا أكثر من ساعة سرنا الى بحيرة لوط (٢) أو البحر الميت واغتسلنا بها وهناك كواخ وقوارب شرعية وبخارية لجماعة من النوتية الذين يحضرون الجبوب من الكرك والشوبك والمسافة ليلة واحدة ويتجرون في الملح ويبدولك في جنوب هذه البحيرة الشرق العربي لأنها هي الحد الفاصل بين فلسطين والشرق العربي او شرقي الأردن

(١) تقدم أن مقام النبي موسى أمر ببنائه السلطان صلاح الدين في القرن السادس ثم جدد بناؤه وزيد عليه بعد ذلك وفيه أكثر من مائة غرفة لاقامة الزوار يأكلون ويشربون وينامون مجانا من اوقاف النبي موسى ولا يفتح إلا ثمانية ايام كل عام (٢) بحيرة لوط واقعة في مكان يسفل عن البحر ٤٠٠ متر وهي واسعة جدا وماؤها شديد الملوحة لحد المرارة فلا يعيش بها حيوان ويندر ان يفرق بها احد لأن ثقل ماؤها يدفع السابح الى اعلى وفي قربها ممالح لأن الماء تفيض على منخفض من الأرض وحينما تجف تصبح ملحا فيبيعه أولئك النوتيون الذين يلتزمونه من الحكومة وطول البحر ٨٥ كيلومترا وعرضه ١٥ كيلومترا واشد اقسام عمقه ٤٠٠ متر وماؤه يغور فيه ولا يعرف له مصب وهناك عمورية وسديم اللذان خسفا في قوم لوط

أو حكومة الأمير عبد الله (١) ثم ذهبنا الى نهر الشريعة او الاردن (٢) والمسافة عشرة دقائق وماؤه احمر كدرو هناك رجل رومي بنى كوخا من قش وهو يقدم للزائرين ما يطلبون من قهوة وكازوز وغير ذلك رأينا هناك سمكة كبيرة ذات عدة شوارب طويلة اصطادوها من الأردن حدثنا سائق السيارة عنها وهو مسيحي أن السواح الأفرنج يبتاعون عظمها بقيمة غالية لأنه مصور عليه المسيح ويوحنا المعمدان (يعمده (٣) حدثنا بذلك بلهجة موقن غير مشكك ويكثر على شاطئ الأردن البرغش ويشتمد الحر وما لبثنا كثيرا حتى اتجهنا نحو اريحا القديمة وهي اكواخ

(١) لم نسمع عن هذه الأمانة او المتصرفية الذكر الحسن وكنا نود زيارتها لنقف بنفسنا على ما يقال عنها فلم نتمكن مع قرب المسافة لأن الفرنسيين لا يعدونها إلا زيارة سياسية مها اقمنا لهم الدليل ولم نحتاج لأن نزيدهم سخطا فوق سخطهم كما أنا لم نسمع من اكثر الفلسطينيين ثناء على الملك حسين واولاده ولا رضا عن بيعته مما لم تكن نظنه ابدا بل هناك حزب تركي كما في سورية أو اسد وإنا ليسو وثنا أن لا يحسن من عقدنا آمالنا عليهم السياسة نعم رضا الخلق غاية لا تدرك لكن كان من الممكن أن يتقربوا الناس ويبرهنوا على حسن نيتهم اكثر من ذلك وإذا نحن كنا في جانب الحسين وابنائهم فحبا بأهل البيت وحرصا على القضية العربية التي نؤمل نجاحها بواسطتهم والله يشهد أنه ليس لهم من الوجهة الخاصة فضل على العرفان وصاحبه وما هي إلا الأماني التي لم يحققوها أو لم تحقق بالرغم منهم مني إن تكن حقا تكن أحسن مني وإلا فقد عشنا بها زمنا رغدا

(٢) نهر الأردن معناه المتدهور واصل نبعه من جبل الشيخ وهو مقدس عند المسيحيين لأن المسيح تعمّد بانه واغتسل به

(٣) المعمودية عند المسيحية رش الطفل بماء مقدس محفوظ في جرن كل كنيسة ولا يتنصر الطفل إذا لم يتعمّد وقد استعاضوا به عن الحتان لأنهم يقولون إن يوحنا المعمدان عمّد المسيح في نهر الأردن

صغيرة كانت بنيت من اللبن يقصدها سواح الافرنج وشاهدنا هناك سائحا
يصور تلك الخرائب ومعه امراته وتحتها عين السلطان وهي بركة كبيرة
ذات ماء عذب صاف فاسترحنا هنيهة وعدنا الى اريحا الجديدة فتغدينا هناك
وشاهدنا في طريقة ناساتين فيها انواع الاثمار كالنخيل والموز والمشمش
والليمون وغيرها واريحا في مكان منخفض يشتمل فيها الكثيرون من اهل
القدس وغيرهم وبها فنادق حسنة والقدس وان كانت تعلو عن سطح
البحر ٧٧٢ مترا فهي باردة شتاء حارة صيفا لكن الأغنياء يلجأون لأريحا
في الشتاء ولرام الله في الصيف فقد سهل الله لهم رحلة الشتاء والصيف



خليل المرمم

وعدنا منها الى القدس وما لبثنا أن سرنا للخليل (١) وتسير السيارة

«١» الخليل نسبة إلى ابراهيم الخليل المدفون فيها وهي بلدة قديمة جدا
واقعة جنوبي القدس على بعد ٣٥ كيلومترا منها وهي مشهورة بعنقها اللذيذ ويصنع
فيها الزجاج وتدبغ الجلود وتصنع عدول الشعر وكانت على زمن الأتراك (فاغقامية)
وهي الآن مركز نائب حاكم تابعة لمنطقة القدس في التقسيمات الجديدة وكانت تابعة

بطريق معبد في على جانبيه زروع خصبة وكروم متقنة وأشجار متنوعة
والخليل بلدة كبيرة بها عماز جديدة ونهضة حسنة وجمعيات ومدارس ولها
سوق طويل على الطرز القديم يمتد للحرم وحينما تدخل الحرم تتجلى
لك العظمة التاريخية وترى هناك سورا عظيما ظهرت عليه آثار القدم
والفخامة وحجارتها ضخمة ومنها ما يبلغ طوله سبعة أمتار ونصف ودخلنا
الحرم وقت صلاة العصر ورأينا مسجدا رحبا أهلا بالمصلين والمشايخ والمدرسين
وشعرنا بسرور وخشوع عظيمين وزرنا مقام ابراهيم الخليل ابو الأنبياء
عليه وعليهم السلام وابناؤه يعقوب واسحاق ويوسف وزوجته سارة وزوجة
اسحاق نائلة وغيرها من المقامات المعظمة التي أحسن بناؤها واثاثها
ولا يدخل غير المسلم لهذا الحرم الشريف أما الحرم القدسي والمسجد
الأقصى فيدخلهما غير المسلمين لكن يحظر عليهم الدخول في أيام الموسم
حذرا من وقوع حادث ما وقد شاهدنا هناك زهاء ٢٠٠ سائح وسائحة من
الأفرنج ومعهم ادلاء يشرحون لهم ما أغمض عليهم وقد أخذ المجلس
الإسلامي على كل سائح ١٥ قرشا مصريا ومنهم من انتقد ذلك ومنهم
من حبذه

ثم عدنا وكان غلى يسارنا بعد الخليل قرية حلحول وفيها مقام للنبي
يونس لكن لا تصل السيارة للبلدة وقبل وصولنا للقدس مررنا على
برك سليمان وهي ثلاث برك واسعة جدا يقال إنها من بناء سليمان وقد
أخذوا منها ماء للقدس ومررنا في حارة اللسان وهي ذات أبنية متقنة

لقزة وعدد سكانها بحسب الإحصاء ١٦٤٥٧٧ نسمة كلهم مسلمون ما عدا ٤٣٠
يهوديا و٧٣ مسيحيا ويتبعها ٣٨ قرية وأهلها الشداء اقويا متمسكون بدينهم كأهل
بلاد بشارة في القرن الماضي

على الطرز الحديث ويسكنها اليوم كبار الموظفين من الانكليز وسرنا
 لزيارة صديقنا جليل افندي ايراني مدير صلاحية الأحداث (١) وهو
 في رأس البلد بمكان بديع جدا لكن لا تصل اليه السيارة الا بشق النفس
 وقد مررنا في حارة السكناج من اليهود اولو السوالف واللعى الطويلة
 وحدثنا سائق السيارة كيف كانوا يستبدون بهم فقلت الآن جاء دورهم
 (وتلك الأيام نداولها بين الناس) ويوم الأحد ٧ شوال كان موعد مجي
 اهالي الخليل للقدس ومنها لزيارة النبي موسى فكنت ترى المدينة غاصة
 بالناس لاسيما باب الخليل والتأهب على اتمه من الصبح إلى ما قبل الظهر بساعتين
 ولما قدم الخليليون لم تعد تجد مكان قدم من كثرة الازدحام وكان يصحبهم
 اهل القرى حتى بلغت الأعلام زهاء خمسين علما ومشى امامهم بعض شبان
 القدس ينشدون الاناشيد الوطنية مثل (نحن ابناء الأولى نالوا ابجدا وعلا)
 الى غير ذلك وكنت ترى التحمس على أشده والصراخ قائم قاعد (فليحيا
 الملك حسين فليحيا مصطفى كمال باشا . فلتسقط الصهيونية فلتحيا الجمعية
 الإسلامية المسيحية) الى غير ذلك والقرويون ينشدون الاناشيد القروية
 العتيقة وكنت ترى العساكر في وسط الحلقات تحافظ على النظام وقد لفتت
 نظري فتاة يهودية المانية عرفناها من القطار تغامر في وسط تلك الحلقات
 وتنظر بهذا الموكب معجبة مذهولة . ولها ولا الانكليز مزية غريبة وهي
 انهم يدعون الناس يقولون ما يشاؤون لكن إذا عملوا هناك القصاص الصارم

(١) هذه المدرسة للمجرمين والمتشردين من حديثي السن الذين يحكمون
 بأحكام مختلفة فلا يخرجون من المدرسة إلا وهم متعلمون وقد تفردت بها حكومة
 فلسطين وهي حسنة من حسناتها الممدودة وقد وعدنا مديرها بكتابة مقال ضاف
 عنها فساء يفي بوعده

والحكم الغاشم وحدثني بعضهم قال لما احتل الانكليز وجاء الموسم أخذ المحتفلون ينشدون آنذ للسلطان وحيد الدين فدخل بعض جواسيس الانكليز على الحاكم قائلا له ألم تسمع ما يقول هؤلاء قال له وما يقولون قال يغنون لوحيد الدين قال اخرج وانظر هل معهم مدافع قال لا قال فغن أنت معهم وما يغني نشيدهم وغناؤهم وقد حاول الانكليز منع الخليليين منذ سنتين من المرور من باب الخليل فافلحوا بل شتوا شمل العسكر ودخلوا ظافرين وللخليبيين مكانة كبيرة في الشجاعة والإقدام وقد اجتمعنا عصر ذلك اليوم بكثيرين من الأخوان كاسحاق افندي درويش ناظر مدرسة روضة المعارف الذي لقيتاه منه كل لطف ورفيق بك التميمي ونبيه بك العظمه وغيرهم وزارونا هم ورئيس مدرسة الروضة في الفندق وفي اليوم الثاني زرنا المجلس الإسلامي الأعلى^(١) واللجنة الفنية لعمارة الجامع الأقصى^(٢) وصعدنا لسطح المسجد مع ناظر العمارة حكمت افندي ابوالسعود وهو صيداوي النشأة وسطح الحرم على سعته وقببه كذلك كلها من الرصاص وكانوا في الزمن السابق يلبسونها في الشتاء لبادامحافظة عليها من الثلج وشاهدنا

(١) اسم المجلس الإسلامي الأعلى منذ سنتين واليه ترجع جميع اوقاف فلسطين وقد بلغت وارداته زهاء خمسين الف جنيه مصري واليه مرجع المحاكم الشرعية والمساجد والجامع ومدارس الأوقاف وهم يجتهدون الآن لربط المعارف به أيضا والناس بين ماذح لهذا المجلس وقادح وعلى كل حال فحسنته أكثر من سيئاته ورئيسه اليوم الحاج امين الحسيني مفتي القدس

(٢) هي اللجنة التركية التي احضرت لعمارة المسجد الأقصى وهندسته وهي مؤلفة من كمال بك العماد الشهير ورفقاؤه وقد استقبلنا نهاد بك وارانا الخراط المدهشة التي اعدوها لعمارة المسجد وهي من الاتقان بكان وقد ادهشنا بلطفه وكرم اخلاقه ورأينا عمالا اتركا يشتغلون في اعداد النوافذ المنقوشة نقشا مدهشا بديما

مبى اليهود «١» وغير ذلك من الآثار وعلمنا بوجود الاستاذ الشهير عبد العزيز الشعالبي الزعيم التونسي في فندق مار يوحنا فقصدنا زيارته لـكن رفيقنا الحـ بالسفر فـسافرنا ولم نـه وكنا زرنا مقام النبي داود «٢» وجبل الزيتون «٣» وهو اليوم مقر المفوض السامي وأيناه في الطريق وأمامه عسكري راكبا دراجة لكننا وصلنا لهنالك بعد الوقت المعين للتفرج فعدنا ادراجنا وزرنا الكلية الإسلامية التي اسمها المجلس الإسلامي الأعلى واحضر لها خيرة الاساتذة وهي لم تـل في نشأتها الأولى ويرجى لها مستقبل زاهر وإذ اعني بشأنها كانت كالأزهر في مصر وجامع الزيتون في تونس

وبقي أما كن تاريخية لم نتمكن من زيارتها كالصلاحية «٤» وبرج

«١» مبكى اليهود واقع خارج سور الحرم الغربي ورأينا هناك جماعة من الفقهاء اليهود يـكون وينـجون على مجدهم القديم
«٢» مقام النبي داود مقام فخـم في الجهة الشرقية لكنه لم يـثـت وعلى مقربة منه المتحف الذي لم نـه وهناك كنيسة جديدة فخمة وهبها الإمبراطور وليم الألماني للألمان الكاثوليك
«٣» لما جاء إمبراطور المانيا للقدس بني له على جبل الزيتون بنية بديعة الهندسة جميلة الهندام وهي اليوم مقر المفوضية كما أصبح البارك الذي بناه عزمي بك مقـر المفوضية الفرنسية في بيروت «مصابـب قوم عند قوم فوائد»

«٤» قصدنا الصلاحية في وقت لم يـبح به الدخول وهي مدرسة بناها صلاح الدين على انقاض كنيسة قديمة وظل المكان من املاك العثمانيين الى سنة ١٨٥٦ م فوجهه السلطان لفرنسا اعترافا بمساعدتها في حرب القريم وهي بيد الآباء البيض وحوله جال باشا لمدرسة دينية ولما احتل الانكليز اعاده الآباء البيض واكتشف الى الغرب من الكنيسة بركة بيت حسدا وهي التي ذكرت في انجيل مار يوحنا ص ٥ وأن ملاكا كان ينزل ويجرك الماء فيها فنزل اليها شفي من كل مرض باعقادهم وفي الصلاحية متحف مهم ورج انطونيوس نسبة الى مرقس انطانيوس الروماني كان قلعة لليهود والمكابيين

انطونيا وبلاط الوالي بيلاطس وبركة مأمن الله وقبور السلاطين وجبل

ولما ملك هيرودس رومه وزاده تحصينا وسماه باسم هذا الملك الروماني ومكانه اليوم
الثكنة العسكرية السفلى وبلاط الوالي بيلاطس شمالي الثكنة المذكورة وفي هذا
البلاط حوكم المسيح وحكم عليه بالصلب كما يروى

وبركة مأمن الله أو ماميلأ أو عين جيحون واقعة غربي القدس وهي ذات وقائع
تاريخية منها أن الفرس لما استولوا على القدس سنة ٦١٤ م قتلوا ٢٤٠١٨ مسيحيا
وطرحوا جثثهم فيها ويقام فيها سوق اسبوعي لبيع الحيوانات يسمى سوق الجمعة
وقبور السلاطين يرجع انها قبور اسرة عربية جاءت مع تيطس يوم فتح القدس
من العراق وجبل سكويس وهي كلمة يونانية معناها الملاحظ ويطلق عليه اسم
« المشارف » لأنه يشرف على القدس وهو قمة جبل الطور

وبستان الجشيانى واقع في اسفل جبل الزيتون وهو للرهبان الفرنسيسكان ويرجع
أن المسيح وتلاميذه كانوا يلجأون له طلبا للراحة ومصعد المسيح هو مكان صعوده
للسماء من جبل الزيتون عند القبة التي تخص الروس وعلى رأس الجبل دير الأرمن بني
في القرن العاشر المسيحي

ووادي قدرون هو الوادي المتوي العميق الواقع بين القدس وجبل الزيتون
وهناك قبور يهودية قديمة وقبر للنبي زكريا وفي اسفل الوادي عين ماء تسمى عين ستنا
سريم أو عين أم الدرج وكان اسمها قبل « عين روجل » وحجر سليمان الى الجنوب من
طريق اريحا وهو كهف عظيم يمتد تحت المدينة مسافة خمسمائة متر ويقال إن الحجارة
التي بني فيها هيكل سليمان منه والسور الحالي بناه السلطان سليمان القانوني سنة ١٥٤٢ م
وقد نقش اسمه عليه في عدة مواضع ومحيطه نحو اربع كيلو مترات وكان هذا السور
قبل خمسين سنة محيطا في البلدة إحاطة السوار بالمعصم أما اليوم فقد أصبحت الأبنية
خارج البلدة أكثر من أبنية البلدة القديمة وأجمل وأتقن والقدس مسورة منذ بنائها
وسورها من ابدع الأسوار الحصينة لكنه لم تبق له اليوم قيمة حربية سوى
القيمة التاريخية وكفى ولما جاء امبراطور ألمانيا هدم السور حتى لا يدخل من احد الأبواب
والقلعة عبارة عن ثلاث قلع تسمى قلعة داود مع أن الذي بناها هيرودس الكبير
باني الهيكل وفيها حجارة ضخمة ترجع الى ابتداء التاريخ المسيحي وقربها خندق

سكويس وبستان الجشيماني ومصعد المسيح ووادي قدرون الى غير ذلك كالقلمة والسور

والخلاصة أن القدس بلدة طيبة ماؤها عذب جلب لها بعد الاحتلال ماء العروب وهو بين الخليل والقدس ومع ذلك لم تزل قليلة المياه نظرا لكبرها وكثرة الوافدين عليها والقدس كما قال سليم سر كيس في الموسم لا تجد محلا تنام به وفي غير الموسم لا تجد احدا تتحدث معه وفي القدس كنيسة عظيمة جدا واقعة في وسط المدينة للامان وهي التي وهبها امبراطور المانيا للامان البروتستنت وهي من الايقان على جانب عظيم (كانها علم في رأسه نار)

وقصدنا زيارة اسعاف افندي النشاشيبي الملقب بأديب فلسطين فقل لنا إنه سافر لسورية وقد جاء لإلقاء خطاب في الجامعة الأميركية وعرج على صيدا فزارنا فلم يجدنا ومن غريب أمر هذا الأديب أنه ذو ثروة ويسار ولكنه غير متزوج ويسكن في فندق مرقص لي طرح عنه والله أعلم تكاليف الحياة وقد قدم للمجمع العلمي في دمشق خمسين جنيا مصريا لمشتري دائرة المعارف البريطانية وبعض كتب أخرى

وأهم فنادق القدس فندق النبي وهو قلعة حصينة لها الف باب ومن التصادف الغريب أنه ليلة سفرنا رأينا في الفندق حركة غير اعتيادية فسألنا فقل لنا إن رجلا يهوديا اوريا مضى على زواجه ٢٥ سنة فهو يعيد العيد الفضي وقد دعا اصحابه لوايمة حافلة وانما جعلها في هذا النزل لأن اصحابه يتقيدون في الشريعة الموسوية بخلاف اصحاب نزل النبي فإنهم

كان يلاً ماء وحين هجوم الفاتحين يرفع الجسر ليعمر عليهم العبور وقد جدد بناء هذه القلعة ابراهيم باشا المصري والى جنوبيها القشلة العسكرية العليا

وإن كانوا موسويين لكنهم متفرنجين فلا يتقيدون بدين ورايتناهم يتعشون
وشيوخا يهوديا يخطب فيهم بالعبرانية
وفي القدس مكاتب ومطابع وجرائد عربية وانكليزية وعبرية وفيها
بعض المصانع والمصان

فارقنا القدس الساعة الرابعة بعد الظهر من يوم الاثنين (٨ شوال)
بعد أن أقمنا بها خمسة أيام والنفس نزاعة لطول المكث لأننا لم نزل القسط
الأوفى من مشاهدة آثارها وتطلع اخبارها (وللضرورة احكام)
فارقناها قاصدين نابلس في السيارة وبعد سيرنا بنصف ساعة ظهرت
لنا عن بعد طلائع بلدة جميلة وما هي الا (رام الله^(١)) احسن مصايف
فلسطين وكلها هبطنا واديا وعلونا جبلا كنا نرى قرى آهلة عامرة واداضي
واسعة ذات زروع مخضبة وغابات من الزيتون كثيفة ومع ذلك فقد قطع
الأتراك في الحرب جانبا كبيرا من الزيتون واستعملوه حطباً وبلغنا نابلس
بعد ساعة و٤٠ دقيقة وراينا على يسارنا قبل بلوغ نابلس بقليل جبلا
مغروسا كله من (الصبير) وزلنا في فندق فلسطين الواقع في اول البلد وهو
فندق فخم نظيف ذو غرف كبيرة جدا مملوء من الرياحين والورود على
انواعها مما دلنا على حسن ذوق أصحابه والأجرة فيه رخيصة فأجرة السرير
عشرة قروش مصرية وكل شيء في نابلس رخيص نسبة للقدس لأن الذين
يوهمون نابلس من الاغراب قلائل وقد كان قرب وقت الغروب فجلنا
جولة قصيرة في طرف البلدة وجلسنا في قهوة البلدية وهي ذات موقع

«١» تبعد رام الله عن القدس ١٦ كيلومترا وتعلو عن البحر ٨٦٠ مترا وهي
جميلة المناظر حسنة الهواء ويسمونها لبنان فلسطين واهلها مجتهدون متعلمون وفيها
مدارس كثيرة عدد نفوسها ثلاثة آلاف كلهم مسيحيون

جميل محاطة بالزهور والأشجار وفي وسطها بركة بديعة جدا وقد شربنا الشاي وثن كاس الشاي نصف قرش مصري واشعرنا في نابلس بارتياح عظيم والفييناها تشبه صيدا في بعض الوجوه وصلينا المغرب في جامع الخنابلة وهو الذي احضروا له شعرة من الأستانة يقال إنها من شعر النبي عليه الصلاة والسلام وهو جامع متسع متقن والمصلون فيه كثيرون وجبل نابلس أكثر اهله على مذهب الإمام أحمد بن حنبل بل الخنابلة كثيرون في كل جهات فلسطين.



نابلس (١)

زرنا في اليوم التالي جوامع نابلس وأهما الجامع الكبير وتجولنا في

«١» نابلس بلدة قديمة جدا وكان اسمها أولا شكيم وكلمة نابلس محرفة عن نياوليس ومعناها المدينة الجديدة وهي واقعة في واد خصيب ترويه المياه وعلى جانبي الوادي جبلا الطور «جرزيم» وهو مقدس عند السامريين ويقدمون الذبائح له يوم فصحهم وسليمية «عيال» وهو ملعون عندهم وهو الذي قلنا عنه أنه مغروس بشجر الصبر وقد اشتهرت نابلس بعمل الصابون فإن فيها زهاء ثلاثين مصبنة وقد رأينا بعضها واشتهرت أيضا في عمل الكثافة لكنها لا تفضل على كثافة بيروت وصيدا والمتعلمون

اسواقها وشاهدنا دورها القديمة وعرجنا على بيت صديقنا المحامي حسني بك عبد الهادي ويعرف هناك (بجسني اسكندر) وهو يشغل قسما من وقته في الاعتراضات على المحاكم والقوانين وزرنا محلة السمرة وهي محلة قديمة جدا ورأينا من حسن وفادة كهنتهم ما اعجبنا به وادخلونا لمحل عبادتهم وهو مكان غاية في البساطة صلينا به ركبتين وارونا التوراة المحفوظة عندهم ويقولون إنها كتبها احد ابناء هارون بعد موسي ب ١٣ سنة وهو محل نظر ولا فرق بينها وبين توراة اليهود إلا في امور تختص بالآخرة ويلبس كهنتهم عمامم حمراء فسألناهم عن ذلك فقالوا الأفضل لبس الأبيض لكن لبسنا العمامة الحمراء للتفريق بيننا وبين المسلمين وهم متمسكون في دينهم ولا يتجاوزون ١٧٠ نسمة . وزرنا بعد ذلك مدرسة النجاح ورئيسها عزة افندي دروزه من شبان فلسطين الناهضين وهي مدرسة وطنية راقية يقصدها التلامذة من أنحاء فلسطين وبها فرع داخلي وقد تغدينا على مائدتها واثنيينا على همة رئيسها واساتذتها وكان دليلنا اخو بشير افندي الشراي

في نابلس كثيرون لذلك اشتهرت في شبانها الناهضين والمنابلسيين مواقع كثيرة مع الأتراك وولاتهم ومنها الشيخ عبد الغني النابلسي الشهير ونابلس أول مدينة في فلسطين وصل اليها ابراهيم الخليل وفي ضاحيتها بنر يعقوب وبنر يوسف وكانت عاصمة السامريين وهي المدينة الوحيدة التي يقطنون فيها ولم ينسهب الكلام عنهم لما كتب في هذا العدد « اليهود والديانة الموسوية » فإن به مقنع ولما قدم الصليبيون استولوا عليها ثم انتزعوها منهم صلاح الدين سنة ١١٨٤م وأحرقها وهي اليوم مركز قضاء تابعة لمنطقة حيفا وعدد قراها ٩١ قرية وعدد نفوسها لم نر له احصاء رسميا وهو لا يقل عن عشرين ألفا كلهم مسلمون عدا شريحة قليلة من مسيحيين وسمرة ويهود وفي نابلس ست مدارس للمعارف اربعة للذكور واثنتان للإناث ومدرسة للأيتام ومستشفين واحد للحكومة وواحد لاحدى الجمعيات الانكليزية

حاكم صلح يافا والذي كان رئيس محكمة في صيدا وقد شاهدنا من هذا الشاب غيرة فائقة

فقمنا من نابلس الساعة الثانية بعد الظهر ونحن معجبون بهذه البلدة الجميلة في سيارة لرجل انكليزي اسمه مستر تيلر واشترطنا عليه أن يمر بنا على سبسطية فرمّع أن الطريق غير معبدة لها فذهبنا قوا الى الجامع وهناك محافظ الآثار القديمة وكنا استحضرننا ورقة دخول ثمنها خمسة قروش مصرية وأخذ الدليل يرينا الآثار ومنها قرب الجامع تحت الأرض مغاور قديمة على نحو المغاور المبني عليها بيت المعلم مخايل البستاني في صيدا وبعد ذلك أرانا صخرا حجرياً عليه صورة زكريا بن يحيى الذي أهدي رأسه لبغي من بني اسرائيل لأنه انكر على الملك هيرودس أن يتزوجها مع انه كان متزوجاً أمها وصورة الملك والمرأة ثم أرانا البلدة القديمة وهناك عواميد ضخمة على نحو العواميد التي في قلعة بعلبك وتبلغ زهاء خمسين عموداً وفي الأرض من الصناعة الدقيقة ما يحير الأبصار والمسافة بين نابلس وسبسطية أقل من نصف ساعة وهي الآن قرية صغيرة لكنها كانت في زمن الرومان عاصمة من عواصم ممالكهم ورأينا بها مدرسة للحكومة انبثقت من نجابة تلاميذها وتحصيلهم وعناية معلمها واجتهادهم

فارقنا سبسطية ومررنا بعد ذلك في وسط جنين ومكثنا بها نحو نصف ساعة ريثما جلنا في احيائها وهي بلدة جميلة ذات مياه غزيرة وارض خصبة وعدد سكانها ٢٠٣٧ منهم ١٠٨ مسيحيون و٧ يهود والباقيون كلهم مسلمون ومع ذلك فموظفو حكومتها من الباب الى المحراب مسيحيون عدا مدير المال فإنه مسلم ومن هنا نعلم مقدار تحيز الانكليز الذين يتغنى بعض الناس بعدلهم زوراً وبهتاناً . ولقينا هناك سائجا تشكوا سلوفا كيا

يدور حول الكرة الأرضية ومعه رفيق ثم صادفناه في طبرية ايضا
وفي جنين جامعان والجامع الكبير على غاية من السعة واللفظ
ومدرستان للحكومة واحدة للذكور واخرى للإناث
فارقنا جنين وبدأنا نقطع تلك السهول الفسيحة التي لا ترى ارضا بسعتها
وخصبها في بلادنا اللهم إلا في حوران وسهول حمص وحماه كيف لا وهي
مرج ابن عامر ذلك المرج الذي ضربت الأمثال في سعته وجودته ويخترقه
خطان حديدان اولهما فرع من الخط الحجازي وهو يمتد من حيفا إلى بيسان
فسمخ قدرعا فالشام وثانيهما يأتي من طول كرم فنبلس فجنين ويلتقيان
عند العقولة . وقد مررنا عليهما وشاهدنا الفولة والعقولة وهما بلدتان
متناوحتان حسنتا البناء وهما اسر الجيش الانكليزي خمسين الف جندي
تركي ورأينا بعدهما بلفوريا وهي بلدة يهودية منظمة الظاهر أنهم نسبوها
لبلفور الذي وعدهم بالوطن القومي ورأينا في ذلك السهل اليهود يبنون
ويعملون نساء ورجالان نعم إن تلك الاجسام الناعمة تعمل في الشمس مكشوفة
الاذرع وهم يبنون بيوتهم كلها من (الباطوم) فلا ينفع منهم الوطني بشئ
وكيف لا يجتهد اليهود في اعمالهم وقد اشترى نصف اراضي مرج ابن
عامر من آل سرسق ب ٧٢ الف جنيه وما ادراك أنهم يتعاون قريبا النصف
الثاني فيمتلكون ذلك السهل الحصيب بأجمعه الذي هو روح فلسطين
وفوقها الخافق ولسانها الناطق ويقولون فلسقط الصهيونية وكيف
تسقط وقد امتلكت أخصب ارضكم أيها الاخوان
اعملوا كما يعمل الصهيونيون ، واخلصوا لقضيتكم كما يخلصون ،
وحينئذ لا يجوزونكم إلى أن تقولوا (فلنسقط الصهيونية) بل هي
تسقط من نفسها



الناصرية

بلغنا الناصرة (١) منتصف الساعة السادسة زوالية ولم نجد محلا في الفندق الالماني فالتزمنا بعد تفتيش كثير أن ننزل في فندق زيتون وهو فندق فسيح نزه بيد أنه تنقصه النظافة والترتيب ثم ذهبنا للتفرج فدخلنا دير اللاتين الذي فيه مغارة البشارة أي بشارة الملائكة لمريم في حملها بالسيد المسيح وهي كنيسة حسنة دخلناها فلم نجد بها أحدا ثم خرجنا فوجدنا خوريا

(١) موقع الناصرة جبلي متوسط بين عكا وحيفا وجنين وطبرية وهو ارضها حسن ومعيشتها رعية وفيها عدة مدارس اثنتان الحكومة وواحدة للكاتوليك وعدة مدارس للاجانب ومستشفيات واديرة تذكارا للمسيح والنصارى نسبوا اليها لأن جل حياة المسيح كانت بها وكان بها مدرسة دار المعلمين الروسية التي أخرجت شبانا مهذبين متعلمين ومنهم حنا ابو جمره الذي كان يكتب احيانا للعرفان وقد توفي في الحرب وهي مركز قضاء فيه نائب حاكم وعدد سكانها ٢٤٦٢٤ منهم ٢٤٨٦ مسلمون و ٥٣ يهود والباقيون مسيحيون ويتبعها ٢٤ قرية اكبرها صفورية وقد أنشئ فيها مطبعة تجارية حديثة وفوقها جبل الطور أو جبل طابور والمسيحيون يقرون تجلي به عيسى اوسى وهو من الجبال المقدسة عندهم لذلك بنوا عليه الاديرة

لاتينيا في المتحف وهو اسباني واتفق أن رفيقنا يعرف الاسبانيولية فكان ترجمانا وارانا جميع الآثار وهي قيمة لا يستهان بها اكثرها ذات قيمة تاريخية ودينية وقد زرنا في اليوم الثاني كنيسة الروم وهم يقولون إن مغارة البشارة هي التي بسكنيتهم ويستدلون بأدلة يدعمونها بحجج راهنة وهناك عين العذراء ولما أزف وقت الغروب ذهبنا للجامع فصلينا هناك وإمامه حنبلي نابلسي ورأى رفيقنا شيخا سألته عن (المروات) وهم عشيرة كبيرة من اقارب آل مروه المنتشرين في انحاء جبل عامل وبيننا كنا نستمدل النوم إذ رأينا جماعة جاءوا يسألون ولم يبرحوا الفندق حتى نقلوا أمتعتنا لبیت من بيوتهم وهو بيت سليمان وسليم واحمد أولاد محمد الحاج وهو كبيوت الفلاحين عندنا واصحابه يشتغلون في قلع الحجارة والزراعة ولم يتمكنوا من السفر في اليوم الثاني بل ذبحوا خاروفادعوا فريقا من أهل البلد للعشاء وفي مقدمتهم اعيان المسلمين في البلدة وهم توفيق بك الفاهوم ومحمد افندي عبيد ومحمد افندي عناية الله وغيرهم فلبوا جميعا الدعوة وحضر على المائدة نيف وخمسون شخصا وقد شاهدنا من كرم هؤلاء القوم الخالي من التصنع ما اعجبنا به وقد سمعنا من الناصريين تألما شديدا من الحكومة المحتلة لهضمها حقوق المسلمين حتى أنك لا ترى بين موظفي الحكومة مسلما إلا ما ندر وكان في البلدية عضوان استعفيوا ايضا ولم يبق بتلك الدائرة مسلم سوى مفتش البلدية نجيب افندي سليمان وهو اخو مأمور طابو صيدا وقد لازمنا ملازمة الظل ورأينا منه كل لطف وبجاملة

والتجارة في الناصرة متأخرة جدا والأزمة الاقتصادية على أتمها وقد رأينا دارا حسنة الموقع والبناء ذات طبقتين وحديقة غناء عرضها اصحابها ب ٣٠٠ جنيه مصري وربما باعوها ب ٢٥٠ لو وجد المشتري ولو كانت

في صيدا لبيعت بألف ليرة ذهباً

والنساء الفلاحات في الناصرة لا يلبسن على رؤوسهن إلا منديلاً صغيراً وتبقى شعورهن مكشوفة على نحو نصارى الفلاحين في بلادنا ولعلهم اكتسبوا ذلك من مخالطة النصارى وتغلبهم عليهم حتى الفواغاداتهم وأزياءهم ورائنا في الناصرة ديراً للراهبات المتحجبات وهن لا يظهرن على أحد أبداً ويوجد مثلهم في القدس وهذه حقيقة التبتل والعبادة والرهبانية الصحيحة



طبرية (١)

(١) طبرية مدينة قديمة بناها هيرودس أنتيباس وسماها باسم طيباريوس الإمبراطور الروماني بأيام المسيح وهي ذات حوادث تاريخية مشهورة وقد امتازت ببجيرتها التي تنخفض عن سطح البحر مائتي متر وطولها عشرون كيلو متراً وعرض أوسع قسم منها ١٢ كيلو متراً وطبرية مبنية على شاطئها الغربي وامتازت أيضاً طبرية بجوامعها المعدنية المفيدة للأمراض الجلدية وبعض الأمراض العصبية وعلى شواطئها بجيرتها علم السيد المسيح الناس وبشر ببعاده واصطفى تلاميذه من صيادي سمكها وفي منتصف القرن الثامن عشر المسيحي استولى عليها الشيخ ظاهر العمر الشهير وله بها آثار كثيرة ومنها القلعة وطبرية اليوم مركز قضاء فيها نائب حاكم وعدد سكانها ٦٩٥٠ نسمة منهم

قنا من الناصرة صباح الخميس بالسيارة فبلغنا طبرية بعد ساعة وصحبنا فضلو بك الفاهوم الذي نزل ضيفا على مفتيها القديم الشيخ عبد السلام أما نحن فقد نزلنا في فندق الجليل لأننا لم نجد محلا في الفندق الألماني الجميل وقبل أن نصل الى طبرية رأينا غربيا بلدة حطين وهي البلدة التاريخية المشهورة التي حصلت بها الموقعة الفاصلة بين صلاح الدين والصليبيين تمزق بها شملهم ولم تقم لهم بعدها قائمة وذلك سنة ١١٨٧ م اكنهم ملكوا عكا بعد اربعة سنين ثم استعادها الملك الأشرف



الملك العادل صلاح الدين الايوبي الفاتح العظيم

١٩٢٧ يهود و ٢٠٩٦ اسلام و ٤٢٢ نصارى و اربعة بهائيون و درزي واحد وفيها مدرستان للمعارف و مدارس غيرهما و مستشفى اسكوتلاندي و يتبعها ٢٢ قرية وهي تابعة لحيفا

والفندق الذي نزلنا به واقع على شاطئ البحيرة وهناك ترى منظراً من أجل المناظر الطبيعية لا سيما في الليل حيث تنار الساحة التي تحت الفندق بالقناديل الكهربائية لأنها مضاءة ويجتمع الناس نساء ورجالا ويجلسون ايضا على (صقالة) البحيرة وفي البحيرة قوارب بخارية وشرعية يتنزه بها من يريد ويتمتع بذلك المنظر الجميل وفي هذه البحيرة سمك كثير لذيد وهو وإن لم يعادل السمك البحري فيقرب منه طمها واسنة وما استرخنا قليلا حتى أخذنا نتجول في اسواق البلدة فرأيناها مكتظة بالناس والحركة التجارية حسنة بها وادتنا خاتمة المطاف إلى خارج البلدة حيث وقفت المركبات لنقل الذين يقصدون الحمام والمسافة عشرة دقائق على شاطئ البحيرة فذهبنا للحمام ورأينا هناك فريقا كبيرا من العاملين ناصبين خيامهم قربه وملتمزموا الحمام يهود أخذوا يرونا اقسامه فالقسم الأول العام رسمه قرش وقرشان وهناك بركة كبيرة ينزل بها نحو مائة نفس دفعة واحدة وهي حارة جدا وهذا القسم قدر ذورائحة كريمة لكثرة الزحام وهناك حمام مختصر يقال له الحمام الألماني قليل الزحام لغلاء رسمه فالعام ثمانية قروش مصرية والخاص ب١٢ قرشا وهو ذو غرفة ومنطس خاص يأخذه غالبا من يحتاج لحرارة معلومة ويستصحب معه ميزان حرارة وهناك قسم للنساء ولا يجوز اجتماع الرجال والنساء ولو كانوا من المحارم وعلى المرء أن يستصحب مناشفه معه ويوجد رجل على الباب يقدم مناشف ومنازل ويأخذ قرشا على كل قطعة وإذا اراد المرء أن يغتسل بالصابون أحضر له تنكة ماء حلو ثمنها قرشان وقد دخلنا الحمام الألماني ولم نجد به إلا شخصا واحدا واغسلنا به فأحسنا براحة تامة وماؤه حار حرارة محمولة لكن رفيقنا تضرر منه واصابته نوبة شديدة وداخل الحمام مبخرة حارة جدا

يدخلها الإنسان ليعرق كثيرا وبعد الاغتسال يسترخي الجسم لدرجة أن
المرء لا يطيق لبس اثوابه لذلك يجثون غالبا في اثواب النوم وفوق
الحمام غرف يستأجرها بعضهم ويطعمون هناك أياما عديدة ونبيع هذه
الحمامات آتية من سفح الجبل والظاهر أنها تمر على معادن كثيرة فنكتسب
هذه الخواص وتبخر وهي قسمان حارة وباردة وعدنا أيضا صباح اليوم
التالي منفردين فوجدنا المكان مزدحما واغتسلنا ولولا مرض رفيقنا لأقنا
عدة أيام هناك لأن طبرية من أحسن البلدان هواء ومناظر ومع أنها
حارة فهي مؤنسة لا سيما في الموسم وزرنا سعيد افندي الطبري فالفيناه
شبابا متعلما منور الفكر كثير الإطلاع وداره يؤتمها الزائرون دائما

ورأينا نساء جيل عامل ينقلن المياه من البحيرة للبيوت بالتناك وقد
وضعت إدارة الصحة رجلا يضع في كل تنكة شيئا من الفينيك وغيره
ليذهب ضرر ماء البحيرة وفي طبرية عين ماء يشرب منها الموسرون وهي
عذبة والمعيشة في طبريا رخيصة لكن نفقات الحمام كثيرة وفيها مسجدان
منظمان وقد فارقناها في اليوم التالي وفي النفس نزوع لزيادة المكث بها
(وللناس فيما يشقون مذاهب)

فارقنا طبرية قاصدين الوطن يوم الجمعة (١٢ شوال) وشاهدنا صفد
على مرتفع عال وهي أعلى مدن فلسطين وانزها ومررنا على قرى جميلة
لليهود ومنها الجاعونة التي تعد من احسن قراهم واتقنها تمر من هناك في
غابة من الاشجار الفينانة وتطلع فتري بيوتا منسقة احسن تنسيق
وأرضا فيها آثار العمل والاجتهاد ومررنا في الحولة أو الفور على خيم ذات
أطناب ومزارع بنيت بالحجارة ورأينا عيونا جارية ذات ماء عذب وكانت
بحيرة الحولة تتراعى لنا عن بعد بأموها الفضية وحولها المستنقعات التي يثمر

فيها القصب (البابير) الذي يصنع حصرا وينمو ايضا هناك الارز ولا ننسى ما كنا نأكله منه في زمن الحرب وكانت الحولة يومئذ اهرأه جبل عامل انتقل قسم كبير من اثاث العاملين للغوارنة وكانوا يحضرون بدله ذرة وارزا وغيرهما من الجبوب حتى أن المرأة العاملة كانت تحمل صندوقها الكبير أو خزانها على رأسها التحضر عوضا عنهما نصف مد أو مد من الذرة والحولة ارض خصبة منبثة ولو تسنى لها من يغرسها ويذرعها على الطرق الفنية لانبثت ذهبها ومررتا بعد ذلك على مزرعة صغيرة لليهود تسمى (التخشبية) وهي مرتبة أحسن ترتيب وترى لديهم آلات لصنع الزبدة وتفقيس الدجاج والاوز وحلب البقر وحظيرة بقرهم أنظف من بيوت الممتازين من فلاحينا وفيها حنفيات للماء وخط حديدي لإخراج السماد على مركبة صغيرة إلى غير ذلك من التفنن الذي تعلم منه سر تقدم هؤلاء القوم ومع كثرة اختلاط الوطنيين بهم لم يفكر أحد منهم في الخذو خذوهم

ثم عرجنا على المطلة وهي متقنة البناء والتسيق ووقفنا هنيهة في الحربة وهي الحد الفاصل بين لبنان وفلسطين وانت ترى ما انتزع من لبنان وذهب لفلسطين ولولم يكن إلا الغور لكفى واكثر الطريق بين طبرية ومرجعيون غير معبد تسلكه السيارة بصموبة وقد عرجنا على الجديدة والنبطية ولم نكث بهما إلا قليلا وبلغنا صيدا وكانت خاتمة المطاف قضينا في هذه السياحة المباركة ١٢ يوما قطعنا فيها نحو ٢٠٠ كيلومتر في السكة الحديدية بمدة ٧ ساعات ونحو ٥٦٠ كيلومترا في السيارات بمدة ٢١ ساعة وتلك المسافة لو كانت على الدواب لاحتاجت إلى سير اسبوع كامل وجميع الأماكن التي مررنا عليها حتى طبرية تصل لها السكة الحديدية لكن السيارة اسرع

وقد اطلنا المقال لأن هذا آخر جزء يصدر من هذا المجلد فلا يمكن إرجاء شيء للسنة القادمة والذي نظنه أن القراء لا يملأون منه نعم كان من اللازم اشباع القول أكثر مما كتب لكن المجال قصير وقد أخذنا المصادر التاريخية عن كتب كثيرة أهمها جغرافية فلسطين لخليل طوطح وحيب خوري ودليل الحرم الذي أصدره المجلس الإسلامي الأعلى وتاريخ القدس ودليلها لخليل طوطح وبواس شجاده واستمرنا الرسوم من اديب فرحات صاحب كتاب سوريا ولبنان وبعضها من سعيد الصباغ صاحب الجغرافية الابتدائية وقد وعدنا بعض موظفي المجلس الإسلامي بإرسال (كليات) كثيرة تختص ببيت المقدس لكن لم يصلنا شيء كما أن الكثيرين وعدوا بإرسال معلومات وملاحظات عن فلسطين ولم يف منهم أحد وقد ضاق نطاق هذا العدد عن كتابة (نظرة في فلسطين) والمقابلاتين الحكومتين أو الانتدابيتين وبين الشيعيين وموعدا بها المجلد الآتي وجاء في مقالنا الماضي ص ٧٦٣ س ١٣ المسيمة وصحتها السميكية وجاء في ص ٧٧ س ٥ حسن صدقي والصواب حسن فهمي وإنا نرجو ممن يرى خطأ أو سهوا في هذه الرحلة أن ينبهنا إليه لنكون له من الشاكرين وربك لا يضيع اجر المحسنين



فصاحة اعرابية

اعتزمت أعرابية المنصور بطريق مكة بعد موت السفاح فقالت يا أمير المؤمنين قد أحسن الله إليك في الحالتين وأعظم عليك النعم في التزلتين سلبك خليفة الله وأفادك خلافة الله فاحتمب عند الله ما سلبك واشكر له ما منحك وقالت رابعة العدوية الإنسان إذا نصح الله في نفسه أطلعته الجبار على مساوي عمله فيتشاغل بها عن خلقه

الهموم والنجوم

عذيري من همّ ابيت احاربه
وماذا عسى أن يبلغ الضرب ساعدي
كان الدراري الزاهرات اسنة
كان سواد الليل صبغة غادر
كان نجوم الافق اخلاق ماجد
كان الثريا كف ابلج باسط
كان سهيلا خافقا متوقدا
كان السها اختار الخمول لعلمه
وقد شمع العيوق كبرا بأنفه
أرى القطب حرا في الكواكب ثابتا
ولفت بهذا الليل أكلا نجمه
ولو لم يكن همي لإدراك شأوه

الحز نظير النضار

يقولون لي كم تركب الهول مقدما
فقلت لهم قد يدرك الختف وادعاً
ويجئ بعزم من يخوض غارها
وما سوات نفس الحيان فباطل
ويحمل مني الخطب والله عدي
وما ذل مني جانب للمة
وما الحز إلا كالنضار وانما

الشيب والشباب

أفدت من الايام رأيا وحكمة
إذا محكمات الرأي شأقتك فاتبع
أراعتك من شيب سنن البرق في الدجى
ومن نائبات الدهر تأتي رغائبه
هدى اشيب قد حنكته تجاربه
فلا لشبابي لم ترعك غياهبه

رقيت إلى أوج البهاء وهذه بنفودي يا شمس الجبال كواكبه
الفت مشيبي والخطاب خلاصة ومن حق إلقي انني لا اخالبه
أأكذب نفسي وهي جد عليمه بامري فما شأن اليأس وخاضبه
وللدهر أطوار فينا تمرنا بشائره عادت تسوء نوادره
ونهج المعالي واضح غير انه مهيب ولم يبلغ من الفوز راحبه
قوة الحق باهله

اخذنا إلى المجد الأثيل سبيله فذلت لنا من بعد لأي مصاعبه
ضربنا بسيف الحق من رد حكمة وذلك سيف لا تقبل مضاربته
أرى الحق أقوى كل شيء وانما يعود ضعيفا حين يضعف صاحبه
على السيف أن يفري الضريبة ماضيا وليس عليه أن يقصر ضاربته
الغز والمجد

إلى الغز يا شعب العراق إلى العلى إلى المجد تبدو شبه وثواقبه
إذا عضد الحق اتفاق تطلعت لن يتغيه بالنجاح مطالبه
ويخضع للشعب القوي إرادة عدو يناويه وقرن يغالبه
وما لمبادي ويلسن من ضمانة لتككل لا تستقل مآربه
تريد وفاء بالوعد وانما هي الرقم فوق الماء يعبت كاتبه
فتية الوطن

أحب من القتبان أروع ماجدا عفيفا شريف النفس تركو ضرائبه
إذا كان هم الكثيرين اكتسابهم فإن المعالي همه ومكاسبه
ويؤثر بالإخلاص صالح قومه على النفس علما أن ذلك واجبه
وللوطن المحبوب يبذل وإهبا نفائس ما جادت عليه مواهبه
بغداد

محمد حسن أبو المحاسن
وزير معارف العراق



الإرشاد إلى الفصيح



الصيقاني العطار لأنه يجمع كل شيء

الفاكهاني بائع الفاكهة وهي الثمر كله قال سيوريه ولا يقال لبائعيها فكاك

ورجل فكه كخجل آكلها والفاكه صاحبها

الزجاج كعطار عامل الزجاج وصانعه وحرفته الزجاجية والزجاجي بالضم وياء النسبة بانه

النجاد ككتان من يعالج الفرش والوسائد ويخيطها وقال ابو الهيثم النجاد الذي

ينجد البيوت والفرش والبسط

المساح يقال مسح الأرض مسحاً ذرعها فهو مساح

المواز ككتان بائع الموز وهو الثمر المعروف

الماز ككتان صاحب المعزى والمعز ككتف والماعز الجاد في امره

القران كشداد بائع القر وهو الابريس والقرز محرقة الرجل الظريف المتوقفي للعيوب

الزرد صانع الزرد وهي الدرع المزروعة كالسراد والسرد اسم جامع للدروع وسائر

الحلق وما شبهها والسراد الحز أزو السراد كسحاب ما اضربه العطش من الثمر فيبس قبل

ينعه والذي يسقط من البسر قبل ان يدرك وهو اخضر ويقال للزرد الجثنى بالضم

الحاجري الحاذق بالاستقاء والبناء

القسمي من يطوي الثياب اول طيها حين تنكسر على طيه والقسم الذي يقسم

الدور والأرض بين الشركاء فيها وفي المحكم الذي يقسم الاشياء بين الناس

والقسامة صنعة القسم

الحواري القصار لتحويله الثياب أي تبييضه

رجل الآء كشداد يبيع الشمع وفي المخصص رجل الآء يبيع الآلية

الثواب صاحب الثياب وبائعها

الوراق موزع الكتب وفي الصحاح رجل وراق وهو الذي يوزع ويكتب

وحرفته الوراقاة بالكسر

الكعكي من يصنع الكعك وهو الخبز اليابس ويطلق الكعك الآن على ما يصنع

من الخبز كالحلقة اجوف

المعدن كحدث مخرج الصخر من المعدن ثم يكسره يبتغي فيه الذهب ونحوه
المجامن بالضم الرسول بين العروس واهله يجري بينهما بالرسائل في الاعراس
 والمجاهنة الماشطة إذا لم تقارق العروس حتى يبنى بها

المرن ككتف من يلزم الناس حتى يطعم من الجزور والعرنة خشبة القصارين
 يدق عليها والعران كشداد بانعها والمرتنان بالضم النكتتان تكونان فوق عين الكلب
الفتان كشداد اللص الذي يعرض للرفقة في طريقهم والفتان الصانع لاذبته
 الذهب والفضة في النار والفتنة اذابتها فيها لتمييز الردي من الجيد

الفرن بالضم المخبز والفرن اسم لحبز غليظ مستدير ينسب إلى موضعه او الفرن
 خبزة محدودة الرأس مضمومة الجوانب إلى الوسط يسلك بعضها في بعض تشوى ثم
 تروى سمنا ولبننا وسكرا واحدته فرنية والفارنة الحبازة لهذا الفرن والفران كشداد
 بمعنى الحباز عامية

القطن من يبيع القطن والقيطان ما ينسج من الحرير شبه الحبال وقد يتخذ
 من الصوف ايضا

الصبري والصبري المحتال المتصرف في الأمور المجرب لها وصراف الدراهم
 ونقادها وهو الصراف ايضا الصراف من يعمل الصوف

العلاف من يبيع العلف بالتحريك وهو قوت الحيوان او ما تأكله الماشية وموضعه
 معلف كقعد كما ضبطه في القاموس وفي الصحاح معلف بالكسر

القصاب كشداد الزمار والنافخ في القصب والجزار كالقاصب فيها وحرفة الأخير
 القصابة والقصب ما كان مستطيلا اجوف من الجواهر . وثياب ناعمة رقاق تتخذ من
 الكتان والدر الرطب المرصع بالياقوت والمقصب كحدث الذي يجرز قصب السباق
الحزاف الذي يبيع الخزف وهو الجمر وكل ما عمل من طين وشوي بالنار حتى يكون فخارا
الحصاف كشداد من يخصف النعال اي يجرزها والخصوف من النساء التي تلد في التاسع
 ولا تدخل في العاشر والجمر ان يجوز ولاد المراهق عن تسعة اشهر فتجاوزها بثلاثة ايام او اربعة
النواص والغائص من يغوص في البحر على اللؤلؤ ويقال للذي يغوص على الاصداف

في البحر فيستخرجها والموضع مغاص والنواص المحتال في تدبير المعيشة وهو كناية
الطساس صانع الطسوس جمع طس وهو الطست المعروف من آنية الصفر والطساسة حرفته
السكان كشداد صانع السكين والسكان كمران ذنب السفينة

الجلال كشداد من يقتل الجبال ويبيعها

الزجل اللاعب بالحمام كالأجل والزجل إرسال الحمام الهادي من مزجل بعيد

الطباخ معالج الطبخ وحرفته الطباخة ككتابة

النفخ كأمر الموكل بنفخ النار والنفخ بالكسر آتته التي ينفخ بها النار وغيرها

المجلد من يجلد الكتب والجلاد بائع الجلود ومن يضرب بالسياط

القيار كشداد صاحب القير وهو ما يطلى به السفن أو الزفت

الطيان صانع الطين وطان كتابه ختمه به وتطين تطلق به والطيانة ككتابة صنعته

الطحان من يطحن البر والطحاحنة الرحى وحرفته الطحانة ككتابة

الدقاق بائع الدقيق وهو الطحين وفي اللسان الدقيقي بائع الدقيق قال سيدي

ولا يقال دقاق؟

الطباع كشداد الذي يأخذ الحديد المستطيلة فيطبع منها سيفاً أو سكيناً أو

سناناً أو نحو ذلك وتطلق على السياف وغيره وحرفته الطباعة ككتابة

الصباغ كشداد من يصبغ الثياب أي يألونها وحرفته الصبغة بالكسر

الصواغ والصياغ والصانع من يصوغ الحلي وحرفته الصياغة بالكسر والصواغ

من يصوغ الكلام ويؤوده

الحراث الزراع والحراث والحراثة العمل في الأرض زرعاً أو غرساً وقد يكون

الحراث نفس الزرع

السقاط كشداد والسقطي حركة بائع السقط بالتحريك وهو ردي المتاع نحو

الأبرة والفاس والقدر ونحوها وانكسر بعضهم تسميته سقاطاً

السقط حركة ما تهوون به من الدابة بعد ذبحها كالتوائم والكروش والكبد

وما أشبهها والجمع اسقاط وبأنه اسقاطي كانصاري

الرباط كشداد من يربط الأوتار

البيان كشداد من يحفظ القلة في الصخرة

الحنان كشداد الموكل بالحن والحن بالكسر السفينة الفارغة وعند العامة الآن

موضع فارغ في بطن السفينة يضع فيه النوتي متاعه

الغزال كشداد بائع الغزل

اللبان من يبيع اللبان ويعمله واللبون محب اللبان واللبن ككتف شاربته ولبن

كل شجرة ماؤها وملين كحسن وملينة ذات ابن وقد البنت ولبنت كفرح نزل اللابن في ضرعها والملين ككثير مصفاته والمحب أيضا

الدهان من يبيع الدهن والدهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره جمعه دهان بالكسر والدهن بضم الميم والهاء ما يجمل فيه الدهن وتدهن الرجل اخذ مدهنا

الدمان كشداد من يسرقن الأرض أي يزيلها والدمان كسحاب الرماد والسرقين والدمنة بالكسر الزيلة والموضع الذي يلبد فيه السرقين وبقية الماء في الحوض والجمع دمن السكاك من يضرب السكة والسكة بالكسر حديدة متقوسة يضرب عليها

الدراهم والسك بالفتح المسبار وبالضم جعر العقرب والعنكبوت

الحائك من ينسج الثوب وحرفته الحياكة وموضعه الحاكاة

الخراط من يخرط العود أي يقشره ويسويه وحرفته الخراطة بالكسر والخراطة بالضم ما يسقط من خرط الخراط والخريطة وعاء من ادم وغيره يشرح على ما فيه وقال الليث الخريطة مثل الكيس مشرح من ادم او خرق ويتخذ ما شبه به لكتب العمال فيبعث بها

التداف نادف القطن ويقال له الحلاج

الجدال كشداد صاحب الجديلة وهي شريحة الحمام ونحوها والجدال بانع الجدال

وهو البلح يقال كان جدالا فصار قارا

النضاح كشداد سواق السانية وهي الدابة التي يستقي عليها ومنه قولهم سير السواني سفر لا ينقطع والساني من يستقي ويقال للدابة أيضا والسناوة والسناية بكسرهما السقي وجمع الساني سناة والقتب جميع اداة السانية من اعلاقتها وحبالها

الكساء الذي يبيع الأكسية

الكحل من يداوي العين بالكحل

الاكاف كشداد صانع الاكاف وهو برذعة الحمار واكفه تاكيفا اتخذ

القتاب الذي يعمل اكاف الجمل كذا ذكره الخطيب الاسكافي

الشباب الذي يشعب صدع القداح وفي التاج الشباب الملثم وحرفته الشبابة

هذا ما اتسع المقام اذكره في هذا العام والآتي للآتي وهو قريب

سليم الجندي

وصف

حياة الشاعر

بين يأس وعذاب وشقا اصبح الشاعر يعيش مطرقا
لم يذق لذة ما امله الهون وعناء خلقا

* * *

كلما قد سالم الدهر له صوب الدهر من القدر نصولا
وغدا يسقيه صابا بينا غيره يجرع عذبا سلسيلا
إن بني الناس صروحا من علا فهو لم ين من الوهم طلولا
او مشى يعثر في اذياله فسواه جر بالعجب الذيولا
وإذا ما شاء يوما راحة لم يجد حتى بأحلام مقبلا
في يد الاقدار امسى كرة ان علا باعاهوى ميلا نزولا
اجنى ذنبا لدى الدهر سوى انه عز وما بات ذليلا
وغدا يوحى الى امته آية الرشد ويهديها السبيلا
ايه كم يجني عناء وشقا ويرى عبأ على الطبع ثقبلا
ايه كم يفني اللبالي ساهرا عله يجدي بني القوم فتبلا
يفرس الآمال كي تجنى وهم انما يوتونها جهلا ذبولا
هو يسمى كي يرى اطلالهم جنة فيحاء لاربعا محبلا

* * *

ليت ما لاح وما قد برق من امانيه له قد حققا
بات من طول ادكار تائها مشنما آنا وآنا معرقا

* * *

إن نفسي تحت استار الدجى حلقت والليل ابصرت قتامة
سرحت تبغي لها خلا وفيا فيه اخلاق الفتى كعب بن مامة
لم تجد غير نجوم ظهرت بالفضا تجلي من الليل ظلامه
فهوت تنشد بالارض الذي عز لقياء ولم تعرف مقامه
انما لم تجن الا فشلا وقليل في الورى نال مرامه
كم سكون الليل يوحى عبرا ولكم يشكوبه الصب هيامه

* * *

يادد اري الأفق قد ذكرتني
ادموع انت قد ارسلها
ام نفوس طهرت زاكية
ظهرت تقرب اعمال الوري
غربي يا شهب عنا اننا
كلنا بالطبع ذئب غادر
عقد دمع نثر الوجد انتظامه
وامتق الأفق وقد هبت غرامه
لم تسي يوما ولم تجن اثامه
وترى ان كان من يشكو ظلامه
ليس فينا اليوم من يرعى ذمامه
لا تعرفك منا الا بقتامة

* * *

كلنا اخلاقه قد فسدت
أنعام ما بنا ام ذاعى
وارتدى ثوباً لعمرى خلقا
آه من جمل علينا اطبقا

* * *

زهرة الزنبق لا زار الذوى
وسقيت من حيا الدمع ولا
عرفك الفياح يحبسني ولم
انا لا استاف إلا عرف من
لا التي قد خلعت برد الحيا
لك اصلا لا ولا مر عليك
اسبل الدمع على بان وايك
يخفق القلب جوى إلا لديك
طهرها يحكي نقاء صفحتيك
ولئن قد دثرت في بردتيك

* * *

ربة الحدر وإن تحكي ذكا
لست اهواك إذا لم ترتدي
لا ولا همت بمسول اللعى
لم يكن يسي فوادي إن سبا
انا اهوى منك خلقا فاضلا
انا من يصيبه ذكر طيب
فاذكريني واذكري الدمع على
وتريني وردة من وجنتيك
ردة الطهر ولا اصبر اليك
او سباني حور في مقلتيك
قلب غيري دمع في ناظريك
طيبا لا حمرة في شفتيك
منك لارن الحلى في معصميك
شجن ذاب من الوجد عليك

* * *

كم قضى غيري الليالي هاجما
رحمة كم ذا ابيت وانا
وانا اقضي الليالي ارقا
بين يأس وعذاب وشقا

احمد حجازي

الزردية

اليهود والديانة الموسوية

٢

السامريون

السامريون لا يعترفون بالتوراة التي بين يدي بقية اليهود ويزعمون أنها محرقة غير صحيحة وقد جاء في كتاب (ولاية بيروت) ان التوراة التي بين ايديهم والتي لاتزال مخطوطة الى الآن على جلود الثرابين باللغة العبرانية وقد شاخ خطها تماماً كتبها قبل نيف وثلاثة آلاف وثلاثمائة من السنين «ايوشوع» بن فينحاس بن العازار بن هارون احد احفاد هارون اخي النبي موسى (ع) وعرضها ٥٥ سانتيا وطولها ٢٣ مترا و ٦٠ سانتيا وان التوراة الحقيقية للمتسكنين بالديانة الموسوية في الدنيا هي هذه فيجب أن تكون الأوامر القدسية في هذه التوراة دستور العمل لكافة الموسويين وان كل نسخة تخالف توراتهم تلك هي اختلاق محض

ويقال إن توراة السامريين هي التي تعين لهم حدود دينهم وإن بينها وبين التوراة التي بأيدي الموسويين ٣٦٠ فرقا ولكن «لاروس» يقول حين يتكلم عن السامريين أنهم غير الموسويين ويجعل لديهم ثلاث قواعد الأولى اعتقاد السامريين بأن الكتاب المقدس هو الواح موسى الخمسة الثانية رفض السامريين لكافة روايات كبار الموسويين الثالثة اعتبار السامريين جبل غاريزيم المحل المقدس مع أن الموسويين يعتقدون بأن اورشليم هي القدس وهي المحل المقدس

أما شروط العقيدة الدينية الأصلية عند السامريين فهي خمسة (١) الاعتقاد بوحداية الله (٢) نبوة موسى (٣) أن التوراة كتاب منزل (٤) أن جبل غاريزيم هو القدس (٥) ان اليوم الآخر أي الدينونة واقع ويعتقد السامريون أن الله تعالى مزمه عن جميع الصفات ولا يريدون أن يؤمنوا بنبوة احد من الأنبياء سوى موسى ولكنهم يعتقدون بنبوة يوشع لأنه من افرانيم اولاً ولأنه وضع وصيته الوداعية في «ميشهم» أي نابلس ولديهم كتاب منزل عليه ويعتقدون أن البشر يحاسبون على اعمالهم في اليوم الآخر فن حسنت افعاله دخل الجنة ومن ساءت افعاله يلقي في جهنم وأن الجنة هي جنة آدم وليس من عمل فيها سوى العبادة وان جهنم نار لاهوتية ويؤمنون بمجيء المهدي ويطلقون على المهدي اسما مختلفا فيسمونه «حاشا حيب» «حاطا حيب» و«مرجع» . وتراهم بانتظار المهدي لأنهم يجهلون وقت ظهوره ولكنهم يعتقدون بأن للمهدي علامة وهي اولا اظهاره كاحد الله . ثانيا نقله لعصا موسى . ثالثا احضاره

المن أي الحلوى الآلهية المعروفة وعلاوة على ذلك فإن السامريين يعتقدون بالملائكة
وفضلاً عن العقائد الأساسية في الديانة السامرية فإن لهذه الطائفة فرائض يجب
عليهم الاعتقاد والعمل بها وهي هذه الأعمال الدينية المذكورة
(١) الصلاة (٢) الحج (٣) الصوم (٤) الزكاة

وللسامريين صلاتان معينتان أحدهما صلاة الصبح والثانية صلاة المساء إحدى عشرة ركعة
فيجب السجود في مبدئه كل ركعة ثم الوقوف على القدمين ثم تلاوة التوراة وإن جاز
عندهم أداء الصلاة على الانفراد ولكن الصلاة جماعة هي أفضل وثوابها أكثر
أما مدة صلاة الصبح فمن انبلاج الفجر إلى طلوع الشمس ومدة صلاة الغروب
من غروب الشمس إلى ما بعد ساعة أو ساعتين. والصلاة مفروضة على الرجال والنساء
سواء. ومع هذا فإن النساء لا يخاطن الرجال أثناء الصلاة وعليهن أن يودبن صلاتهن
على الانفراد (١) ويشترط إعلان وقت الصلاة «بالبوق» وأن يكون المصلي طاهراً
والطهارة عندهم على نوعين الغسل أولاً والوضوء ثانياً فالطهارة من الحدث شرط أولي
على كل موسوي حتى أن لمس الحائض موجب للغسل وعلى الحائض أن تحضر ثلاثة
من النساء يقفن عند رأسها حين تطهرها وأما الوضوء فيغسل المتوضي أولاً يديه وساعديه
ثلاث مرات ثم يتمضمض ويستنشق ثلاثاً ثم يغسل وجهه ويمسح أذنيه ويغسل رجليه
ثلاثاً ويتأون التوراة في الصلاة باللسان الذي كتبت به التوراة وهي العبرانية القديمة. ويجوز
لهم تلاوتها باللغة السامرية وإذا لم يجمع المصلي هذه الشروط فلا تكون صلاته مقبولة
ولما كان «شبات» أي يوم السبت يوم استراحة بمقتضى الشريعة الموسوية فإن
السامريين يترون اشغالهم تماماً من غروب يوم الجمعة إلى غروب يوم السبت ويتخلون
في ذلك الوقت عن جميع العلائق الدنيوية والمطامع النفسانية وينقطعون للعبادة والطاعة
ولهذا السبب كانت صلاة «شبات» طويلة بهذه النسبة فتمتد صلاة الصبح ثلاث ساعات
وصلاة المساء نصف ساعة ولهذا اليوم صلاة خاصة به وهي صلاة الظهر فتمتد هذه
الصلاة ساعة ونصف ساعة

أما الحج عندهم فهو عبارة عن زيارة جبل غاريزيم والحج لديهم ثلاثة أشكال
(١) حج القطير (٢) حج الأسابيع (٣) حج المظال

(١) أما اليهود أي الرابانيون والقراون فإن المرأة عندهم لا يجب عليها شيء من عبادات
ومعاملات البتة وهي غير مسؤولة عن شيء من ذلك خلافاً للرجل وإدارة البيت والغسل من الجنابة

(١) حج الفطير أي عيد الأضحى ويمتد هذا الحج سبعة أيام توافق زمن البدر في شهر نيسان
(٢) حج الاسابيع ومدته خمسون يوما ويكثون على الجبل اربع ساعات او خمسا
(٣) حج المظال وهو مثل حج الفطير ويمتد هذا الحج سبعة أيام توافق ايام البدر
في شهر تشرين الأول وتقيم كل اسرة تحت المظلة . وشروط الحج هي اولا وجود
التوراة ثانيا وجود الكاهن ثالثا القيام بالطواف والمعانقة بعد الصلاة . والطواف يتم
بأن يلبسوا اعبية بيضاء ويطوفوا سبع مرات حول محل مخصوص في جبل غاريزيم
ويقول السامريون عن قدسية الموقع المخصوص في غاريزيم ما يأتي :

كان غاريزيم مكانا للهيكل ثم اقام موسى الهيكل في التيه وبعد وفاة
موسى وهارون نقل يوشع بن نون الهيكل الى جبل غاريزيم ثم اصبح كاهنا كبيرا
العازار ثم «فينحاس» ثم «ايوشع» كاتب التوراة ثم مشش وبعد هذا انتقلت الكهانة
الى «بعقل» ومن بعده الى «عزى» وكان عزى في ذلك الحين صغيرا فنصبوا رئيسا
آخر من سبط «لاوي» وحصل اخيرا اختلاف بين هذا الكاهن المسمى «ايلى» وبين
عزى من ايلى وذهب ايلى الى القدس وبقي عزى هنا وبسبب ظهور الاختلاف بين
الموسويين ضاع الهيكل ولكن موقعه لا يزال معروفا في «غاريزيم»

واما الصوم لدى السامريين فهو الامساك اربعا وعشرين ساعة قبل حج المظال
بخمسة ايام فيجب على كل سامري كبيرا كان أو صغيرا أن يمسك عن ادخال أي شيء
كان الى فيه وأن لا يناموا في الاربع والعشرين ساعة وأن يقضوا هذه المدة بالعبادة والطاعة
والزكاة هي عبارة عن اعطاء واحد في العشرة من الأرباح الى الكاهن أو الفقير
ولا يأكلون اللحم إلا إذا كان مذبوحا من قبل اناس معينين

والحجاب متبع لدى السامريين ويجوز الزواج ثانية على المرأة العقيمة او
المريضة أو ذات العيب الشرعي أو غير ذلك (١) ويجب على السامريين احضار شاهدين
عند النكاح وان يجتثوا اولادهم في اليوم الثامن من اعمارهم ولا تخاف قواعد الارث
عندهم الاصول الشرعية المتبعة لدى كافة المسلمين

ومن احكامهم القصاص «الذنب بالذنب والعين بالعين والسن بالسن واليد باليد

(١) يدرك القارئ الكريم ان كثيرا من هذه القواعد الدينية منطبق على القواعد الشرعية
الاسلامية او يقرب منها ولا يبعد ان تكون توراتهم هذه هي التوراة الأصلية التي يرجح فقدها
المسلمون او بالمري قد تكون قريبة منها إن لم تكن هي بعينها لما تتضمن من القواعد الدينية
الصحيحة التي لا تكاد تفرق كثيرا عن قواعد الدين الاسلامي

والرجل بالرجل والكي بالكي والجرح بالجرح والرض بالرض « ومن شروط المعاكبات عدم التعامل على المسكين أو احترام وجه الكبير أو تحريف الدعاوي أو قبول الخبر الكاذب أو الاصغاء إلى شاهد واحد . والنهي عن اخذ الرشوة والجور في القضاء ووجوب اليمين على المنكر والقسامة على اهل المدينة الاقرب الى محل قتيل يوجد في الحقل ولا يعرف قاتله . وهم يحكمون بالقتل لمن ضرب انساناً فمات ومثل ذلك لمن غدر برجل عمداً فقتله ومن شتم الله . ومن ضرب اباه وامه أو شتمها أو غدر عليهما وعصاهما ومن سرق اتاناً وباعه أو ابقاه في ربقته . وصاحب الثور النطاح اذا كان اشهد عليه من قبل ولم يضبطه ثم نطح انساناً فقتله فإن صاحب الثور يقتل والثور يرحم ومن ضاجع بهيمة من الرجال والنساء يقتل مع البهيمة ويجزى بالقتل من وقف زرعاً على الأوثان والزاني بامرأة قريبه والتي زنى بها والزاني بامرأة ابيه وكنته ومضاجع الذكور والزاني بعذراء مخطوبة والتي زنى بها داخل المدينة وفي خارجها يقتل الرجل فقط حيث لا يوجد هناك من يخلصها إذا صرخت ولا يقتل الآباء عن الأولاد ولا الأولاد عن الآباء بل كل انسان يموت بخطيئته

احكام الديانة

تشمل الضارب اذا عطل انساناً بضربه اياه عن عمله فيلزم أن يعرض ضرره وينفق على شفائه والذي يصدم في اثناء خصام مع آخر امرأة حبلى ويسقط جنينها بدون اذية فيلزمه أن يغرم المقتدر الذي يطلبه منه زوج المرأة وترجع المسألة الى التقصاص بالمثل اذا حصل لها من ذلك اذى والمذنب المستوجب الضرب يطرحه القاضي ويجلد على قدر ذنبه بحيث لا يزيد عن اربعين جلدة . وإن وقع ثور أو حمار في بئر أو حفرة لم يغطها صاحبها وجب عليه دفع الثمن لصاحب الحيوان والميت له . وإن نطح الثور ثوراً ومات المنطوح يباع الثور الحي ويقسم ثمنه بين صاحبيه إلا إذا كان معروفاً من قبل بأنه نطاح فعلى صاحبه أن يغرم ثمن الثور الميت . ومن يسرح مواشيه في حقول غيره يلزمه العوض من اجور حقله وكرمه ومثله من اوقد وقيداً اصابته ناره شوكاً فأحرق أكداً أو زرعاً أو حقلاً . ومن اودع عنده فضة أو امانة وسرقت فعلى الأمين اليمين ومثله من اودع عنده حيوان فسرق . وإن افترس فعليه بشاهدي عدل ومن سرق ثوراً أو شاة أو غير ذلك فذبح ما سرقه أو باعه فعليه أن يعرض عن الثور بخمس ثيران وعن الشاة بأربع من الغنم ومن راود عذراء لم تخطب وضاجعها أعطى

أباها خمسين من الفضة وتكون زوجة له لا يقدر أن يطلقها كل أيامه وإن ابى أبوها أن يعطيه إياها يزن له فضة كهر العذراء ومن فعل ذلك مع مخطوبة تحتم عليها التاديب ومثل ذلك من كشف عورة لا تحل له ولا يجيزون اقتران الرجل بامرأة أبيه أو اخته أو ابنة ابنه أو اخته من أبيه أو خالاته أو عماته أو امرأة عمه أو كنته أو امرأة وبنتها وإن تزوج بامرأة ووجد فيها عيبا وطلقها وتزوجت بآخر وطلقها أو مات لا يجوز لزوجها الأول أن يراجعها (١)

ويحرمون الموافقة على عمل الشر والجور في الميازين والمكايل وابقاء اجرة الاجير وطنيا كان أو غريبا إلى القدو شتم الأصم ووضع معثرة أمام الأعمى واستعمال العرافة والسحر وغير ذلك كسوء آكل الجن واستشارة الموتى واخذ الطيور مع افراخها ولبس الرجل ثوب المرأة والمرأة ثوب الرجل وابقاء جنازة المقتول بجناية إلى القدر ومع ذلك فهم يستعملون التنجيم والرمل ويقبل عليهم المسلمون لدرجة انهم يعتقدون بهم شفاء الامراض

ومن الفرق اليهودية (الصدوقيون) زعم بعض علماء اليهود أنهم تساموا بذلك نسبة إلى رئيسهم صادوق الكاهن الذي كان سنة ٢٨٠ قبل الميلاد وقد انعكفوا على تعاليم (أبيكورس) الفيلسوف اليوناني المشهور ويقال له أبيقور أيضا ولم يقبلوا سوى أسفار موسى الخمسة واعترفوا بالله تعالى لكنهم أنكروا قيامة الموتى ووجود الأرواح مطلقا ملائكة أو شياطين وخلود النفس

(والهيروديون) وهم طائفة سياسية في اليهود لا دينية وقيل إنهم كانوا يتألفون كثيرا من عادات الوثنيين لكي يتعطف عليهم هيرودس والرومانيون (والفريسيون) وهم أعظم طوائف اليهود وتسميتهم هذه عبرانية وقد اتبعوا رأي زينون الفيلسوف رئيس فرقة الاسطوانييين وذهبوا مذهب كريسيبوس في القدر إلا أنهم كانوا يعتقدون بأن ذلك لا يتنافى حرية الجزاء الاختياري وقد ازهرت هذه الفرقة على عهد اسكندر جانيوس المكايلي الذي تولى المملكة في سنة ١٠٤ قبل الميلاد (والليبرتيون) ويظن أنهم من اليهود أو من المتبردين من الأمم الذين تمتعوا بحقوق الرومانيين وقيل إنه كان لهم مجمع مختص بهم في اورشليم

(والأيسينيون) الذين قاموا سنة ٢٠٠ قبل الميلاد وهم فرع من الفريسيين وينسبون

(١) معظم الفرق اليهودية غير (السامريين) يعملون بكثير من احكام الديانة القتل والزنا والسرقعة فقط

الى الفيناغورسيين أو الى الكينيكين ولعلمهم (الكليون) (١)
(والناموسيون) ايضا كانوا ينسخون الكتب المقدسة ويميلون الى مطالعة العلوم
والفنون ويفسرون الشريعة ويهذبون الشعب وهم يوافقون الفريسيين في الديانة
(والجليليون) وهم طائفة سياسية ودينية معا وقائدهم الأول يهوذا الجليلي ظهر
سنة ١١ بعد الميلاد وخالف امر اوغستوس قيصر في اكتاب اليهود وكان يقول لتابعيه
إن اليهود ليس لهم ملك غير الله صيدا محمد كامل شعيب
(العرفان) حينذا لو احسن الكاتب تنسيق مقاله واخذه عن مصادر عديدة ونسب كل جملة
منقولة لمصدرها وفيه المقالات التاريخية مصادرها التي تؤخذ عنها واكثر هذا المقال عن التبعات

نظرة في السماء

ي فراقت حلياً ووسماً وشكلاً	قد بدت صفحة السماء لعين
اغل الصاقلين مستحاً وصقلاً	هي عين المرأة قد اشبعها
* * *	* * *
ضياء والافق بالنجوم محلى	وصفاء الأديم والليله اليه
ح عايل من دائرة قد ابلا	ابيجت خاطري فرحت كمارا
* * *	* * *
هم كمثل المحرور يأنس ظلا	انست في مناك يا نجم قوم
ت عن الأرض موضعا ومخلا	لم تدان الحضيض لكن تعالي
وعلى البائسين تبدو مطلا	كي تري الساهرين في الليل حزنا
* * *	* * *
بافتكار وقد كددت العقلا	آه ام الاسرار كم رحمت يوما
وضلت الابحاث لم اهد سبلا	فتراجعت حيرة ذات عجز
را فما اسطعت نقضها والمخلا	سرك العقدة التي ابرمت ده
ت لكل الاكوان عرشا على	ليت شمري وجدت عقوا فاصبح
ي جلال تنعني وتأمراً فعلا	ملكة قد توجت فوق صخره
موسع قادر براك فأعلى	ام عظيم قد ابتناك بأيد
زينة للورى فخر وجلا	صاغ هذي الكواكب الزهر حسنا
ولأمر اراده كان سهلا	صانع أوجد الطيعة لغزا
* * *	* * *
رة اي الأمرين بالعقل اولى	ذان امران اوقفاني بالحج

فناة غسان

(١) كانوا يشتركون في امتعتهم وياكلون معاً ويكثرون النقشف ويلبسون ملابس بسيطة
وهم مشهورون بالكد والاحسان الى الفقراء والخصوع للحكام والصدق ولا يظنون بقسم
ولفظنا (نعم) ولا تفتيان هندهم عن اليمين

شرلوك هولمز العصري

ان تعدد الجنايات والحوادث المخلة بالأمن العام دفعت اولي الرأي الى طلب انجع دواء لهذا الداء الذي لاتخلو من حوادثه البلاد الراقية كل يوم من قتل وسلب إلى غير ذلك من انواع التعدي ولهذا جعلت الحكومات الراقية علاجا قاطعا وهو البوليس السري الذي يكشف اغص الشا كل بطرقه الفنية ومهارته الفائقة . وبينما كنت اتصفح احدي المجلات الاميركانية وقع نظري على مقالة عنوانها « شرلوك هولمز العصري » (١) ونظرا لجهل البعض اهمية هذا الفن احببت تعريبها لتعميم الفائدة سمعنا وقرأنا كثيرا في الماضي عن البوليس السري واكتشافاته الغريبة وكنا نظن ان ما سمعناه وقرأناه كالصور المتحركة « السينماتوغراف » اما اليوم فقد طبقوه على العمل الحقيقي واعتبروا مهنة التحري علما كسائر العلوم العصرية يدرس في المدارس الكبيرة وهذا الفن عملي اكثر منه علمي يكافحون به الجناة الأثمة الذين نبذتهم المدنية كجرثومة تفتك في الهيئة الاجتماعية . وهذا الفن يتقدم تقدما باهرا في الولايات المتحدة التي تفوق بوليسها على شرلوك هولمز ومعضلاته ودوين وحيله ، وغيرهما باستعمالهم الراديو والسيارات والطائرات وغيرها التي لم تكن معروفة في ذاك الزمان ولا يخفى أن العلم بالنفس او النفس والفيسيولوجيا وعلم السموم وخصائصها وادائها والكيمياء وعلامات اخرى هي ايضا من ضروريات رجال التحري ويجب عليهم ان يعرفوها حق المعرفة والا بخسوا حق المهنة واولا ذلك لما قدروا من مدة ان يقبضوا على مجرمة فرت من بعض سجون كاليفورنيا في الولايات المتحدة قاطعة حدود المكسيك بالسيارة تارة وبالطيارة طوروا اخرى بالزوارق التي تسير على البانزين فما تركوا وسيلة لإدراكها الا استعمالوها فمن الزوارق إلى السيارات السريعة إلى الطائرات إلى التلفون إلى التلغراف إلى الراديو حتى وقعت في الشراك فرددت على اعقابها إلى السجن . فمن هذه الحادثة يتراى لك ان هذا المشهد هو تمثيلي بحث للتناوش بين المجرمين والشرطين المتكبرين

فاللصوص يستعملون مشعل «الاوكسي استيلان» Oxyacetylene لتذويب اصواب المعادن ويستخدمون اسرع المتفجرات فيتين لك ايها القارئ الكريم ان هؤلاء صرفوا

ذكاهم للتخريب والتدمير . فباتع الحمر واللص والمجرم ورئيس العصابة يستغدون احسن الوسائل للفرار وللتهرب فلمكافحة هؤلاء تحتاج الأمم المتقدمة إلى رجال خبراء مفننين . قام مرة شردمة من الشرطة الخفية من مدينة نيوجرسي للقبض على لص مشهور اراد سرقة احد المصارف العظيمة فلما وصلوا البيت قرعوا الباب فكان الجواب فتح الباب ومع فتحه انهالت عليهم قذائف نارية من مسدس لولبي صنع لفاجأة كهذه خاصة فاسفرت النتيجة عن قتل اثنين وجرح آخرين جروحا بليغة وفرار اللص إلى الطبقة العليا موصدا وراءه الباب املا ان يفتحه غيرهم .

كيف العمل؟ وما السبيل للقبض عليه؟ امهاجمته وهو على اتم الاستعداد مديح بالسلاح ام محاصرته مدة يموت جوعا وهذا من العبث إذ ربما هدم البنية كلها قاتلا نفسه والبقية الباقية فما كان من احد الشرطة إلا وانسل من فوق الباب واطلع من جيبه قنبلة تقذف باليد يستعملها الشرطة المتكتمون في حوادث كهذه وعند ما يحدث اضطراب وتتجهز الرعاع لإحداث ثورة وهي تحتوي على غازات مدوخة تسبب دوارا في الرأس ، قذف بها إلى الطبقة العليا محل اللص فانتشر الغاز في النحاء المنزل وعند ما شم الرائحة صاحبنا استجار فسيق مكبلا إلى السجن . ولا بد لرجال التحري ان يكون عندهم المام في التشريح والفيسيولوجيا والطبيعات ولولا ذلك ما عرفوا الفاتك «بجنا برون الشريف» Honest John Bruen المثري الشهير صاحب نادي القمار في مدينة نيوجرسي من آثار اقدام وجدوها على الأرض قريبة من جثة القتيل والنافذة التي قتل منها ومن اثر اقدام عرفوا هيئة وملامح القاتل فالتقوا الشبهة على البصم وعند الاستجواب والفحص تبين ان احدهم القاتل كان مدفوعا من صهر القتل بثبات الدلرات التي ما جنت عليه الا السجن المؤبد والاعمال الشاقة . وعلم الفراسة هو من اهم ما يحتاجه البوليس السري لأنه كثيرا ما يعرف الجاني او السارق بمجرد النظر الى وجهه والتفرس به وبكثرة سؤالاته المختلفة . دعي مرة بوليس سري ليظهر صرة نقود ومجوهرات سرقت من مصرف كبير ولم يهتدوا اليها وكان في المصرف الذي سرقت منه الصرة اربعة اشخاص فدعا الواحد تلو الآخر للسؤال فما دخل الثاني الا ورجع البوليس انه هو الجاني من مظهره الخارجي وليتأكد ذلك سأله متلطفا انصحك ان تخبرني بحقيقة صرة النقود والا اشبعتك ضربا ووضعتك في اعرق السجن قال والله يا سيدي لا علم لي بذلك سأله ثانية اتشك باحد رفقاتك؟ قال لا لا الا اشك بل

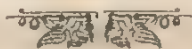
حرام علي أن اتهم رفيق صباي « وذكر اسم رفيقه المستجوب قبله » الذي تزوج في الجمعة الغائرة واشترى بيتا جميلا على شاطئ البحيرة وبالامس كان فقيرا . فلم تخف حيله على البوليس وحالا حتم عليه بالاقرار فاقروا وكان مأواه السجن . مدارس كبيرة اليوم في نيويورك للحكومة تعلم فيها من اراد الاستخدام في سلك التحري ومن لا يحمل اجازة قانونية لا يحق له الشغل كالطبيب ومن المستظرف انهم يعلمون هؤلاء الرجال كيفية ملاحظة الجاني واي طريقة يجب استعمالها للقبض على جان في غوغاء او ازدحام عظيم ومن أي جهة يقترب منه لكي لا يشعر احد من الناس ايضا يعودونهم قوة الذكرا والانتباه والصبر والرمي بارصاص والملاكمة والمصارعة ويجب على هؤلاء الرجال ان يكونوا اقوياء البنية مع معرفة قليل من الكيمياء التي تهديهم احيانا الى حوادث غامضة وذلك كمعرفة آثار الجاني التي تركتها طبعة انامله على الزجاج او الكرسي او الباب او النافذة

وهذه الآثار تصور وتظهر تحت المجهر فإذا كان الجاني له سوابق عرف حالا لأن رسمه الاول يكون في دائرة البوليس وإذا كان جديدا تنشر صورته وصورة طبع انامله وتوزع في اقطار البلاد حتى إذا فعل ذلك مرة اخرى يقع في الفخ وهو لا يخلص قد يبرثون ساحتهم مرارا امام محكمة العدل بكذبهم المركب بدون أن تظهر عليهم علائمه اما اليوم فقد اخترعوا آلة لا تمكن احدا من الكذب الاماندر يربطونهم بسلك متصلا بالآلة التي تنبئك عن صدق او كذب الجاني بسرعة نبضات قلبه وخفتها والكاتب يقول انه سيأتي يوم يحى به اسم واثر الجناة

صيدا عبد الكريم عسيران

دأ الجهل

الا إن دأ الجهل للمرء قاتل
واقتل من هذا وإذا أن عالما
يرشح ذا جهل لمنصب ذي فضل
ويا لهف نفس الدين للعقد والحل
العامة جعفر نقدي



شاعرات الحماسة

٦

قدما إن لم يبق من شاعرات الحماسة سوى ما اختاره البحتري لجماعة من النساء في الرثاء وقد رأينا
أن ثبت هنا مختار المختار لأن المختار كله يبلغ ١٦٥ بيتا والمقام يضيّق عن اثباتها باجمها
قالت ليلى الاخيلية ترثي توبة بن الحخير

أنته المايا بين درع حصيفة واسمر خطي وجرداء ضامر
فتى كان احيا من فتاة حمية واشجع من ليث بجفان لخادر
فأقسمت أبكي بعد توبة هالكا وأحفل من نالت صروف المقادر

وقالت

لعمرك ما في الموت غار على الفتى إذا لم تصبه في الحياة الماير
ومن كان مما يحدث الدهر جازعا فلا بد يوما أن يرى وهو صابر
وكل شباب أو جديد إلى بسلى وكل امرئ يوما إلى الله صائر
وكل قريبني إلفة لتفوق شتانا وإن ضنا وطال التعاسر
فلا يبعدنك الله يا توب هالكا أخا الحرب إن دارت عليك الدوائر
فأقسمت لأنفك أبكيك مادعت على فن ورقاء أو طار طائر

وقالت

لتبك العذارى من خفاجة كلها إلى الحول صيفا دائبات ومربعا
على ناشئ نال المكارم كلها وما أنفك حتى استفرغ المجد اجمعا
وقالت الخنساء ترثي اخاها صخر والخنساء ديوان كبير مطبوع

فمن يجبر المكسور أو يضمن القرى ضمانك أو يقري الضيوف كما تقري
وقائده والنمش يسبق خطوها لتدركه يالهف نفسي على صخر
فلا يبعدن قبر تضمن شخصه وجادت عليه كل واكفة القطر
ولها فيه

قد كنت تعمل قلبا غير مهتمضم مركبا في نصاب غير خوار
مثل السنان تضي الليل صورته مر المريرة حر وابن احرار
فسوف أبكيك ما ناحت مطوقة وما أضاءت نجوم الليل للساري
وقالت ترثي اخاها معاوية

فالحمد حلتها والجلود حايتها والصدق حوزته وإن قرنه هابا

خطاب معضة فراج مظلمة إن هاب مظلمة أتى لها بابا
 حال الوية شهاد أنجية قطاع أودية للوتر طلابا
 سم العدة وفكالك العنة إذا لاقى الوغى لم يكن للقرن هيابا
 وقالت عمرة ترثي اخاها عمرا الهذلي

تعلمن أن طول العيش تعذيب وأن من غالب الأيام مغلوب
 وكل من غالب الأيام من أحد مود وتابعه الشبان والشيب
 تمشي النصور إليه وهي لاهية مشي العذارى عليهن الجلابيب
 والمخرج الكعاب العذراء مذعنة في السبي ينفع من أردانها الطيب
 وقالت سلى بنت الأحجم ترثي اخوتها

ميت بمصر وميت بالعراق وميد ت بالحجاز منايا بينهم بدد
 كانت لهم هم فرقت بينهم إذا القعاده عن امثالها قعدوا
 بذل الجميل وتفريج الجليل وإء طاء الجزيل إذا لم يعطه احد
 وقالت ليلي بنت سلى ترثي اخاها

اقول لنفسي في خفاء السومها لك الويل ما هذا التجلد والصبر
 ألا تفهمين الخبر أن لست لاقياً اخي إذ أتى من دون اكفانه القبر
 وكنت ارى بينا به بعض ليلة فكيف بين دون ميعاده الحشر
 وهون وجدي أنني سوف اغتدي على إثره يوماً وإن طال بي العمر
 فتي كان يعطي السيف في الروع حقه إذا ثوب الداعي وتشقى به الجزر
 فتي كان يدنيه الفنى من صديقه إذا ما هو استغنى ويبعده الفقر
 فتي لا يعد المال ربا ولا ترى له جفوة إن نال مالا ولا كبر
 فنعم مناخ الركب كان إذا انبرت شمال وأمست لا يعرجها ستر
 وماوى اليتامي الممهلين إذا انتهوا إلى بابيه شعشاً وقد قحط القطر
 وقالت اروى بنت الحباب ترثي اباه

قل للأرامل واليتامي قد ثوى فلتبك أعينها لفقد حباب
 أودى ابن كل مخاطر بتلاده وبنفسه بقاء على الأحساب
 الراكبين من الامور صدورها لا يكون معاقد الأذئاب
 وقالت امية ابنة ضرار ترثي اخاها قبيصة

ما بات من ليلة مذ شدة منزره قبيصة بن ضرار وهو موتور

لا تعرف الكلام العوراء مجلسه
الطاعن الطعنة النجلاء عن عرض
وقالت ليلي ابنة طريف ترثي اخاها الوليد
بتل نباتا رسم قبر مكانه
تضمن جودا حاتميا وناثلا
ألا قاتل الله الحشى كيف اضمرت
فإن لم تجيني دمنة هي دونه
وقد علمت أن لا ضعيفا تضمنت
فتى لا يلوم السيف حين يهره
فتى لم يحب الزاد إلا من التقى
ولا الخيل إلا كل جرداء شطبة
فقدناه فقدان الربيع فليتنا
وما زال حتى ازهق الموت نفسه
حليف الندى إن عاش يرضى به الندى
فيا شجر الخابور مالك مورقا
فلا تجزعا يا ابني طريف فإني
ألا يا قوم النواذب والردى
وللبدر من بين الكواكب اذهوى
واليث فوق النعش اذ يحملونه
بكت تغلب القلباء يوم وفاته
يقفن وقد أبرزن بعدك للورى
فإنك لم تشهد مصاعاً ولم تقم
ولم تشتمل يوم الوغى بكتيبة
دلاص ترى فيها كدوحا من القنا
وطعنة خلص قد طعنت مرشة
ومائدة محمودة قد علوتها

ولا يذوق طعاما وهو مستور
كأنها قبس بالليل مسعور
على جبل فوق الجبال منيف
وسورة مقدم ورأي حصيف
فتى كان للمعروف غير عيوف
فقد طال تسليمي وطال وقوفي
إذا عظم المرزى ولا ابن ضعيف
على ما اختلى من معصم وصليف
ولا المال إلا من قنا وسيوف
واجود عالي المنسجين غروف
فديناه من دهمائنا بألوف
شجاً لعدو أو لجأ لضعيف
وإن مات لا يرضى الندى بحليف
كأنك لم تجزع على ابن طريف
أرى الموت وقعا بكل شريف
ودهر ملح بالكرام غنيف
وللشمس همت بعده بكسوف
الى حفرة ملحودة وسقوف
وأبرز منها كل ذات نصيف
معاند حلي من برى وشنوف
مقاما على الأعداء غدو خفيف
ولم تبد في خضراء ذات رفيف
ومن ذلق يعجبنا بحروف
على يزني كالشهاب رعوف
بأوصال نجحتي احز عليف

تاريخ ملوك القديريين العلويين

بيرونيو - احدى جزائر الهند الشرقية

٢

بعد ذلك نصب السيد حسين ابن سلطان ممفاوا وهو ولي العهد (قوستي ادي) وكناه (فانمباهن ادي ويچايا) فترجع على سرير السلطنة واستلم زمام المملكة واقتفى اثر ابيه في العدل بين الرعية وحب العلم والعمل واكرام العلماء.

ففي سنة ١٦٦٦ بينا السلطان (فانمباهن ادي ويچايا) على عادته إذ جاء وفد من سلطان فليمباغ في مركبين برئاسة السيد علوي بن محمد بن شهاب بطلب مجي سلطان ممفاوا الى فليمباغ - لأن سلطان فليمباغ يريد الاتفاق معه - فعقد السلطان مجلسا مع وزرائه واعيان مملكته وكذا السيد حسين للمشاورة فيا طلبه سلطان فليمباغ من مجيئه اليه على ان يغادر مملكته مدة ثلاثة اشهر فقط فاجابه الحاضرون بعدم استحسانهم سفر السلطان ومفارقة مملكته وختم المجلس على هذا الرأي - فاجاب السلطان السيد علوي بن محمد بن شهاب انني لم اقدر على مفارقة مملكتي ممفاوا فلا تتخذوها اساءة وزيادة على ذلك فاني في آخر العمر لا حاجة لي بفراق بلادي وانما يكتفي أن اساعدكم بالدعاء لكم - فقبل السيد علوي خطابه مع ورقة تناولها بيده لسلطان فليمباغ - وحيث ان عاد السيد علوي الى فليمباغ -

اما حكاية سلطان فليمباغ - فإنه في سنة ١١٦٨ تزوج السيد عيدروس بن عبد الرحمن احد وجهاء السادة بأخت سلطان فليمباغ فرزق منها بنتا - وسافر السيد عيدروس مع ابنته الى ممفاوا بدون اذن السلطان فاستاء السلطان من ذلك فجالا امر السيد علي بن آل الشيخ مع بعض وجهاء السادة ووزير الدولة واعد لهم مركبا وزورقين صفار وستين زورقا لحمايتهم ليذهبوا الى ممفاوا ويطلبوا منه السيد عيدروس مع ابنته التي بلغت من العمر ٧ سنين - فلما وصلوا الى ممفاوا - خاطبوا السلطان بشأن عيدروس وطالب دولة فليمباغ - إلى أن مضى عليهم عشرة ايام وهم بين اخذ ورد حتى حول المسألة الى الرئيس الكبير لمفاوا فامر الرئيس الكبير بأن يأخذوا بنت السيد عيدروس الشريفة مزنة ويتركوا السيد عيدروس في بلاده ولكن اهالي فليمباغ لم يرضوا بهذا الامر بل اكدوا يريدون السيد عيدروس نفسه

فلما طالت المسألة خرج السيد عيدروس مع عساكره في ثلاثة مراكب شرعية وحارب الوفد الفليجاني فتعارك الفريقان في البحر مدة ثلاث ساعات فقط ففرقت مراكب السيد عيدروس الثلاثة وتمكن من الهرب الى البر -

فأبح الوفد الفليجاني في طلب السيد عيدروس من فانجها من ممفاو فأجاب هذا - محال على الانسان ان يموت مرتين بل الموت مرة واحدة

فما زال رئيس الوفد وهو السيد علي بن آل الشيخ يلح في الطلب من فانجها من ممفاو واعطاء مطالبه وكان فانجها من ممفاو يمتنع من ذلك إلى أن أدى بهم الأمر الى الحرب كره ثانية مع سلطان ممفاو - ودام الحرب بينهما عشرة اشهر وتعار كوامعاركة شديدة - وفي اثناء ذلك طلب سلطان فليجباغ المساعدة من سلطان سيالك اساعيل فلبى طلبه فقاد الجيش بنفسه في ١٨ مركبا حربييا فجهز عساكره الى ممفاو وحمي وطيس الحرب بينهما فاستمر الحرب الى سنة كاملة فانجلت عن نصرة الفليجانيين في البحر ففي يوم الربوع و ٣ ذي القعدة سنة ١٢٨٤ الساعة الثانية انتقل الحبيب حسين الرئيس الكبير لممفاو (توان بسار ممفاو) ابن الحبيب احمد بن حسين بن محمد القديري الى دار البقاء وكان عمره اذ ذاك ٦٤ سنة

اما ابن الحبيب حسين السيد الشريف عبد الرحمن بن حسين القديري فلم يعلم بوفاته والده الا بعد مضي زمن

ولزيادة الايضاح نبين الك تاريخه - فإنه ولد في بلاد (اماتان) كما ذكرنا سابقا - في يوم الإثنين الساعة العاشرة نهارا الموافق ١٥ ربيع الاول سنة ١١٥٥ فلما بلغ من العمر ١٦ سنة أي في سنة ١١٧٢ اخذه والده الى ممفاو وزوجه هناك ببنت سلطان ممفاو (او تين چيندراميدي) وكان قد بلغ من العمر ١٨ سنة - ورزق منها ابنه الشريف قاسم بن عبد الرحمن -

وبعد مضي ٣٣ سنة من عمره أي سنة ١١٧٨ سافر الى جزيرة (تامبلان) ومنها الى (سي انتر) الى ان وصل بلاد (دي باو) وبقي فيها شهرين وبعد ذلك توجه الى فليجباغ ومكث بها احد عشر شهرا - فلما اراد الرجوع الى بلاد ممفاو اهدى له سلطان فليجباغ (بالاقية) سفينة صغيرة ومائة فيكول (الفيكول عبارة عن مائة رطل) رصاص وكذا اجتمع وجهاء السادة الذين بفليجباغ على ان يعطوه هدية الفريال فاهدوا له ذلك - وبعد ثذ سافر الشريف عبد الرحمن الى ممفاو فلما وصلها

مكث بها ثلاثة اشهر وعاد الى فليمباغ وبعد شهرين من مكثه في فليمباغ عاد الى ممقاوا ومكث فيها شهرين حتى سافر الى بلاد بنجر ومكث بها اربعة اشهر وولج اكثر البلدان والقرى التي بنواحيها الى ان وصل بلاد فاسير ومكث فيها ثلاثة اشهر - وبعدئذ عاد الى بنجر واقتن فيها بنت سلطان (سفوه) فلما تزوج الشريف بها اعطوه مرتبة الفاغيران يدعى فاغيران شريف عبد الرحمن نور العالم بارادة اخي السلطان فانماهن باتوا -

فقطن الشريف عبد الرحمن في بانجر سنتين من الزمان وبعدها عاد الى ممقاوا ومكث فيها سنة واحدة وعاد ايضا الى بانجر وبعدهمضي ٤ سنوات ولد له ولدان ذكر وانثى اما الذكر فاسمه الشريف علوي يدعى عند اهل بانجر فاغيران كجيك والانثى اسمها سلمى تدعى عندهم فوتري

ففي ١١ شهر ربيع الآخر سنة ١١٨٥ توجه الشريف عبد الرحمن الى ممقاوا فلما وصلها وجد ان والده السيد حسين قد توفي فحزن حزنا شديدا حتى اضطر الى المكث هناك ثلاثة اشهر قضى ايامه في مشاورة اخوانه الشريف احمد والشريف ابو بكر والشريف علوي ابناء الشريف حسين وكذا الشريف حامد بن احمد باعبود فتم رأيهم على ان يهاجروا الى بلاد اخرى تكون جديرة بالسكنى

ففي يوم الخميس من شهر رجب سنة ١١٨٥ الساعة الحادية عشرة نهضوا توجه الشريف عبد الرحمن نحو الغرب ومعه ١٤ سفينة صغيرة (كاكف) حتى وصل الى شاطئ نهر فونتيانك فترى هناك وبات ليلته فلما اصبح تهيأ الى الولوج في ذاك الخليج وبات فيه خمس ليال - ففي يوم الربوع الساعة ٤ صباحا امر الشريف عبد الرحمن عساكره الذين كانوا معه في الاثني عشرة سفينة ان يهجموا على تلك البلاد (فونتيانك) فتأهبت العساكر بالاسلحة والمدافع وامطروا تلك البلدة بالرصاص الى الساعة ٨ صباحا بامرهم وقفوا فقال لهم الشريف عبد الرحمن نكف عن الحرب الآن لأن الأعداء التي كانت تخوفنا قد خمدت نارها - فلان ننزل الى البر ونقطع ما فيها من الاشجار فنزلت عساكره وعملوا كل ما امر به فلما تم ذلك بنى بيتا ومصلى واتهما بعد ثمانية ايام - وبعد ذلك رجع الى ممقاوا لياخذ معه سفينة كبيرة مع اللوازم التي يحتاج اليها -

ففي اليوم الرابع من شهر رمضان انتقل الى تلك البلدة وسكنها - ولم يزل يجد في تعميرها وتحسينها بالابنية الجميلة والشوارع الواسعة واستتباب الامن فيها

حتى صارت من اجمل المدن

ففي جمادى الثانية من سنة ١١٩١ عزم الشريف عبد الرحمن على التوجه الى بلاد (ساغكاو) ^(١) ومنها الى (سكاداو) فتوجه يصحبه اربعون سفينة صغيرة فلما وصل إلى (ساغكاو) منعه سلطانها (فانباهن ساغكاو) من الدخول الى بلاده ولكن الشريف لم يبال بمنعه بل شدد في عزمه على الدخول الى بلاده فاغتاز سلطان ساغكاو فامر عساكره برمي الرصاص من أفواه البنادق والمدافع على سفن الشريف عبد الرحمن فتلاقى الفريقان وحمي وطيس الحرب بينهما ودامت الحرب ٧ ايام فلم تستطع عساكر الشريف عبد الرحمن مقاومة عساكر ساغكاو فرجعوا الفهقرى - فرجع الشريف عبد الرحمن وعساكره الى مدينة فونتيانك وامر بتعمير سفن كبيرة ليقاوم بها العدو ويكر عليهم كرة ثانية . ولما أتم عمارة السفن في مدة ٨ اشهر شحنهن بالآلات حربية وتوجه الى العدو في اليوم الثاني من شهر محرم سنة ١١٩٢ بسفينتين كبيرتين وسفينة خاصة و ٢٨ سفينة صغيرة فلم يكديصل الى ساغكاو حتى عارضهم العدو في محل يسمى (تايان) لانهم كانوا منتظرين وصول جيش الشريف عبد الرحمن - فتلاقوا هناك والتحم القتال ودام بينهم يومين - حتى تقهقر عساكر ساغكاو وفروا هاربين الى ساغكاو فتقدم الشريف عبد الرحمن بجيشه وسفنه وتلاقوا كرة ثانية في (كايتونو) وكان اهلها مستعدين للمدافعة وكان ابتداء القتال في (كايتونو) في ٢٦ من شهر محرم - فلم يستطع جيش ساغكاو المقاومة فتقهقروا وفر سلطانهم طالبا للنجاة الى رونس الجبال وكان ذلك في الحادية عشرة من شهر صفر

فدخل الشريف عبد الرحمن البلاد بجيشه سالما غائما وجلس اثني عشر يوما ليريح العساكر قليلا من تعب الحرب

وبعد نذ عاد الى فونتيانك وفي اثناء طريقه تعدى الى محل (سيمفاغ لاي) وحصنها بقاعة واحدة ووضع فيها ستة من المدافع وكانت نفقة العمارة لبناء القلعة مناصفة بين الشريف عبد الرحمن وسلطان حاجي الخاضع لأمر الشريف عبد الرحمن . فبعد تمام بناء القلعة رجع الى فونتيانك واستصحب معه سلطان راجا حاجي ووصلها وبعد مضي ايام طلب راجا حاجي من الشريف جمع الاهالي القيمين في مدينة

فونتيانك فأمر الشريف مناديا ينادي في الناس فاجتمعوا وقام بينهم راجاحاجي خطيبا وبعد ان حمد الله وأثنى عليه قال اننا سلمنا زمام ملك فونتيانك للشريف عبد الرحمن ونعترف بسلطنته عليها فقبل ذلك بالاستحسان جميع الرعية وفرحوا فرحا لا مزيد عليه وطلبوا من الشريف أن يأخذ رضا واقرار بقية الملوك وهم سلطان ممقوا وماتان ولانداك وقوبو

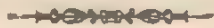
وفي يوم الاثنين ٨ شعبان سنة ١١٩٢ أتى الملوك ووزرائهم الى فونتيانك فمقدوا مجلسا فلما استوى المجلس قام بينهم (راجاحاجي رباو) فخطب خطبة طويلة بصوت عال فحمد الله وأثنى عليه وصلى على رسوله صلى الله عليه وآله وسلم ثم قال في آخر كلامه بمناسبة قيامي هذا بينكم انني اخبر الخاص والعام من كبير وصغير من امير ذي رتبة وراع ذي مهنة وبالخصوص رعايا بلاد فونتيانك بأن الشريف عبد الرحمن هو نوال العالم في هذا الزمان ببلادنا اقرنا وصححنا له برتبة فادوكا سري سلطان شريف عبد الرحمن ابن المرحوم حبيب حسين القدري بأن يتولى ساطنة فونتيانك بمحدودها المعلومه

* * *

وملكهم الحالي الشريف محمد بن الشريف يوسف القدري العاوي - وقد سري اليه الداء الغربي وتسلمت عليه دولة هولندة الغربية - وكانت توليته في سنة ١٨٩٥ ميلادية

ماوه

طالب علم



طلبت الرئاسة فوجدتها في العلم

يا بني الشرق أن تستفيقوا من دجى الجهل من حضيض التعاسة
انظروا الغرب اشرفت في سماه شمس علم جلت به دنياسه
وانظروا الشرق وانديوه زمانا اطفأت ريسح جهل نبراسه
اين عهد العلوم أين ذووها اين من شيدوا مباني السياسة ؟
أو لم يكفكم مقال وصي المصطفى المرتضى (طلبت الرئاسة (١))
بعمره عبد اللطيف ابراهيم



مختصر ترجمة العلامة الشيخ حسام الدين الطريحي

اعلى الله مقامه

صاحب كتاب جامع الشتات في فروق اللغات والتمييز بين مفاد الكلمات

تمهيد في أسرته

آل طريح بيت علم وفضل وادب وتقى في النجف ومن اقدم أسرها واشهرها واعرقها في المجد والسوداد اذا عد رجال العلم والإصلاح حتى الآن لا يعرف في النجف بيت اعرق منه في المجد والفضل والشرف . ينتهي نسب هذه الطائفة الى حبيب بن مظاهر الأسدي^(١) صاحب الإمام الحسين عليه السلام وسموا بمجدهم (طريح النجفي) قدس سره قطنت هذه الأسرة العربية في الشرف من عهد القرن السادس الهجري في النجف الاشرف وكانت لآل طريح الولاية على حرم الإمام علي (ع) كما نصت على ذلك كتب آثار علمائهم ومؤرخيهم وغيرها ولديهم صكوك وسجلات وقد تخرج منها علماء محققون شهيرون . وشعراء مجيدون . وكتاب قديرون استمر العلم فيهم اربعة قرون كانوا مثال الجدة والاجتهاد . ومن جملة من نبغ من هذه الأسرة في القرن الحادي عشر للهجرة العلامة المحقق والخبر المدقق الشيخ حسام الدين الطريحي . هو الشيخ حسام الدين بن الشيخ جمال الدين بن الشيخ محمد علي بن الشيخ احمد بن الشيخ علي بن الشيخ احمد بن الشيخ طريح بن خفاجي بن فياض بن حيمه بن خميس بن جمعة المسيلمي العزيمي المنتهي نسبه الى حبيب بن مظاهر الأسدي ولد في النجف سنة ١٠٠٥ هـ وبها نشأ وتال ما مانال فيها من العلوم العربية والأدبية والأخلاقية والدينية والرياضية وغير ذلك اخذ العلم عن عمه العلامة المحقق الشهير الشيخ فخر الدين الطريحي صاحب مجمع البحرين في اللغة وعلى يده تخرج وقد ترجمه صاحب الامل^(٢) فيه وكان معاصرا له وقد اخذ عنه الشيخ يونس بن الشيخ ياسين النجفي ويروي عنه و كان العلامة الشيخ حسام الدين عالما فاضلا محدثا لغويا عابدا زاهدا ورعا جليل القدر عظيم الشأن له تأليف عديدة في فنون

(١) كان بنو اسد من اشرف القبائل في اعراس الكوفة الى النجف واكثرها عددا واسرة

آل طريح كانت من عهد القرن السادس صلي في مسجدهم المشهور حتى اليوم والمعروف بجامع الطريحي الكائن في محلة البراق احدى محلات النجف الاشرف العلامة الشهيد المحقق الفهامة الشيخ علي الكركي العاملي اعلى الله مقامه احد مشاهير علماء الاسلام في القرن العاشر للهجرة المتوفى سنة ٩٩٣ هـ (٢) هو العلامة الشيخ محمد الملقب بالحر العاملي صاحب دورة الوسائل

في الفقه والحديث المطبوع في فارس المتوفى في طوس سنة ١١٠٤ هـ

مفيدة منها شرح الصومية للبهاقي (١) والفخرية وتفسير الوحيز والدرة البهية في مدح
خير البرية وكتاب جامع الشتات في فروق اللغات الى غير ذلك من تصانيفه توفي في
النجف سنة ١٠٩٥ هـ ودفن في مقبرتهم الكائنة بدارهم المشهورة قرب باب الطوسي
الحاذية للصحن الشريف صحن الامام علي عليه السلام

عبد المولى الطريحي



النجف

وداع دمشق *

وداعاً دمشق إلى أن أراك	فيما احبلى - ويا ما أمرا
غذوت صفاري بحب بنيك	واصدق حب الفتى في الصغر
أقد خالع الحسن جبابه	عليك فأنت نعم البشر
من لطف اهليك لطف النسيم	ومن عرفهم نفحات الزهر
وإني لا ذكر زهر ربك	وزهر سماك وضوء القمر
ولست بناس جلال العشي	ولست بناس جمال السحر
ولولا ارتيادي ارض الجدود	لعز علي السرى والسفر
فلبنان مثلك مهبط شعري	وموحي البيان ومجلى الفكر

* * *

ذكرت ربيعك في القوطتين	ونهرك ينساب بين الشجر
وأنت كحسنة تاهت جبالا	وماست دلالا بأسنى الجبر

* * *

أرى في صفوفك شبه الخلاف	وان الخلاف لا إحدى الكبر
وان الخلاف كطامي السيول	وان الخلاف كبعض الشرر
يكون صغيرا فيغدو كبيرا	ويقصي السلام ويدي الخطر
فزيدي اتحادا تريدي اشتدادا	ويظفر بنوك بشيل الوطر
وصوفي بربك ام اللغات	قام اللغات ضبان الظفر ا

حليم دموس

بيروت

(١) هو العلامة الشيخ بهاء الدين محمد بن الحسين الحارثي العاملي صاحب خلاصة الحساب
ولد في بعلبك سنة ٩٥٣ كان في زمانه من اكبر ائمة العلم والدين . واشهر اعلام الفضل شيخ
الاسلام في اصفهان عاصمة الصفوية على عهد الشاه عباس الشهير المتوفى سنة ١٠٣٧ وله في فارس
وغيرها آثار مشهورة توفي البهاقي سنة ١٠٣٠ في اصفهان ونقل الى طوس ودفن هناك
* انتقل الصديق من وظيفته في السكة الحجازية بدمشق الى بيروت فنظم هذا الموشح مودعا
دمشق وقد اخترنا منه هذا القدر لأن بعض الصحف نشرته

اذربايجان في ثمانية عشر عاما *

١٠

الفصل التاسع

* وزارة السيد ضياء الدين *

لم تنفك إيران منذ قرنين ترداد ضعفا ووهنا وكانت الخسارة هذه المدة بحروبها مسع جاراتها فقد سادت القوضى بعد قتل نادر شاه سنة ١١٤١ هـ ودامت الحروب الأهلية الى اواخر عهد آقا محمد شاه مؤسس اسرة القاجاريين وحاربت في عهد فتحعلي شاه (عام ١١٦٣ هـ) الروسيين فخمرت داغستان وكرجستان وباكو وشروان وغيرها ودفعت ثمانين مليون روبل تعويضات حربية واضطرت لعقد معاهدة (تركان چاني) التي جعلتها غلا في عنقها وحاربت في عهد ناصر الدين شاه الانكليز فكسرت واضطرت لاخلاء (هرات)

وقد ادى لضعف إيران أن القابضين على ازمته كل هذه المدة كانوا ضعافا لامعرفة لهم ولا تدبير وطمع فيها جيرانها بل اعوانها ايضا ومثل ايران مثل شيخ هم تقطعت اوصاله وهو لم يزل حيا فبقاؤها دولة حية مستقلة من عجائب الزمن وكان من اعظم مصائبها نشأ احزاب وجماعات افرار بعد الانقلاب لا يعرفون للسياسة معنى وهم رجال امل لا رجال عمل

وزاد الطين بلة والمريض علة محيى البشفيك بمدرعاتهم وبث رجالهم ودعاتهم في ايران فراوا منبتا خصبا لبث دعوتهم وقد رأيت بعض علماء الدين يحثون الناس على الدخول في هذه الطريقة واعلنوا الجمهورية برئاسة ميرزا كوجك خان صديق البلاشفة ومحرضهم على هبوط إيران وسقطت في تلك المدة اربع وزارات وحصل هرج ومرج في طول البلاد وعرضها جعل ايران كريض بلغت روحه التراقي فزحف القوزاق برئاسة رضا خان على طهران ودخلوها بدون مقاومة وقبضوا على الوزراء والامراء واخذوهم

* اختصرنا هذين الفصلين لعدم اتساع الجزء لهما وعدم امكان تأجيلهما للسنة القادمة وقد سمعنا استحصانا من غير واحد من الأفاضل لا يكتبه الفاضل التبيري على ان بعضهم تألم من طول الموضوع ورضا الناس غاية لا تدرك

أخذ عزيز مقتدر وزجورهم في ظلمات الججون

وقد دهش الناس لما علموا أن هذا بسعي وزارة السيد ضياء الدين مدير جريدة رعد الذي عين رئيسا للوزارة وعين رضا خان وزيرا للحربية وكانت وزارة السيد ضياء الدين وزارة جد وعمل فقد كان لا يعرف الراحة ليل نهار لكن وزارته لم تدم سوى ثلاثة اشهر ومن اعماله أنه حظر بيع المسكرات والأفيون وأمر باقفال حوانيتها ونهى عن معاقرة الحمرة حتى في الأندية الرسمية التي تضم سفراء الافرنج وأمر بتعطيل الأسواق يوم الجمعة وأخذ في اصلاح الادارات والقوانين التي اخذت عن اوربا ولا تلائم روح البلاد وكان لا يصفح عن مسيء ولا تنفع عنده شفاعة الشافعين وأسس بلدية لنظافة البلدة وعمرانها وأنشأ وزارة للصحة وعين أطباء لداواة الفقراء مجانا وأنشأ دورا للمساكين والبوغاء والمسكينات والبنات والمجانين وتركت في أيامه جنود الانكليز ما احتلوه من ايران الى غير ذلك من الأعمال الجسيمة لكن لم يعض قليل حتى تغير قلب الشاه عليه لسجنه كثيرا من امراء الاسرة المالكة فعزله وسافر الى اوربا وما زال فيها وكان ذلك كله بمساعي رضا خان وكان من جملة اسباب توقيف جريدة اقدم ونفي صاحبها صديقنا العربي الفاضل الميرزا عباس الخليلي ثناؤه على هذا الرجل النشيط حتى أن عملة المطابع في ايران اتخذوا قيامه يوم عيد يعطون به مطابعهم أما ترجمة حياة رضا خان وجندية ايران قديما وحديثا فاقراءه في غير هذا المكان

الفصل العاشر

ثورة سمنتقو الثانية

لم يسكن سمنتقو في حصنه مدة قيام الحياياتي إلا لإعداد العدة والعدد فقد نار بعد ذلك وكانت بدء ثورته ارساله ارشد الملك سنة ١٣٣٩ إلى ارومية وقد دخلها منفردا متظاهرا أنه جاء ليسكن في داره ورحب به الحاكم لكن أخذ الاكراد بعد ذلك يدخلون البلدة مثنى وثلاث ورباع حتى غصت بهم فهجموا على دار الحكومة واسمروا الحاكم والموظفين وفر رئيس الجندرية بن معه الى (كلماخاننه) وطرقوا في الليلة الثانية البلدة على حين غفلة من اهلها فقتلوا الحراس واستنقذوا المسجونين لكن الاكراد حاصروا كلماخاننه بعدئذ حتى اضطروا من بها للتسليم وساعدتهم على ذلك

برد ذاك الشتاء القارس

وقويت شكيمة ستمتو هذه المرة لأنه تطوع معه خلق كثير من الاكراد لاسما اكراد تركية وقد حاربهم جنود الدولة مرتين فارتدوا على اعقابهم وعلموا حينئذ ما بلفته الحكومة من الضعف وقد نشر دعوة ستمتو السيه طه احد زعماء اكراد العراق طمعا بتأليف اماره كردية باسم (كردستان) وكان ستمتو يوالي الكماليين ويراسلهم وهاجم الاكراد ساوجبلاغ فقتلوا واسروا من بها من الجند وعددهم ١٣٠٠ جندي وكان فيمن قتل اسد آقا خان ولما جاء ستمتو البلدة أمر بأسر من كان فيها من غير الاكراد واحضر الجنود الأسورة وعددها ثلاثمائة جندي و٢٤ ضابطا فصفوهم واطلقوا عليهم المدافع الرشاشة فحصدتهم حصدا وبينهم فئة من خريجي مدارس طهران وتبريز وقد ظهر للدولة آنئذ خطر ثورة ستمتو وان كل ذلك باغراء الانكليز فجردوا حملة كانت تلتصر تارة وتنكسر طورا إلا أن عصيان لاهوتي أحد ضباط الجند رمة واستيلاؤه على تبريز اضطر الجند للتوجه اليها ولاهوتي هذا كردي الأصل ولما اجتمع الجند دخلوا تبريز وفر لاهوتي الى حدود روسيا فأمن الفائلة

وهاجم بعدئذ الجنود ساوجبلاغ فاستولوا عليها وانكسر بعد ذلك الاكراد شر كسرة وفر ستمتو واعوانه كالسيد طه وغيره الى اراضي تركية وقد زينت مدن ايران لهذا الثبأ أما ستمتو هذا فلا يعلم أين هو الآن ولم يحدث بعد ذلك في اذربايجان حوادث تستحق الذكر سوى ما أناء أمير لشكر من تأديب عشائر (شاه سون) وجمع اسلحتهم وثار ايضا رئيس عشائر خلخال وطني فأدبهم جميعا أمير لشكر بأمر من سردار سپه وانطفأت الفتن والله الحمد

الى هنا تم لنا ما اردنا بيانه بالاجمال من حوادث اذربايجان منذ بدء الانقلاب الى اليوم ولا تعلم نفس ماذا يكون غدا

واعلم علم اليوم والأمس قبله

ولكنني عن علم ما في غد عمي

زنجانه السيد احمد التبريزي

رئيس محكمة زنجان ذوالقعدة ١٣٤١



مختصر دمية القصر *

٦

* القسم الثاني من ذلك الكتاب *

١. تميم بن معد صاحب مصر

وجدت له هذه الأبيات في بعض التعاليق وهي مستوفية لجمل الجبال وإن كانت

من عداد التفاريق

ما بان عذري فيه حتي عذرا ومشى الدجى في وجهه فتجيرا
 همّت تقبله عقارب صدغه فاستلّ نازله عليها خنجرا
 والله لولا أن يقال تغيرا وصبا وإن كان التصابي اجدرا
 لأعدت تفاح الحدود بنفسجا لثأ وكافور التراب عنبرا

٢. أبو القاسم الوزير المغربي

قرأت من رسائل أبي العلاء المعري إليه . ما نهني عليه . وعرفني درجته في البلاغة
 واختصاصه من صناعة النثر والنظم بحسن الصياغة . ولم يقع إلي من شعره إلا ما انشدنيهِ
 الأديب يعقوب بن أحمد قال انشدني أبو الحسن علي بن أحمد البغدادي له في غلام يسبح ليعبر

علمت منطق حاجبيه والبين ينشر راحتيه

ولقد أراهم في الخليج يشقه من جانبيه

والنهر مثل السيف وه وفورنده (١) في صفحتيه

قلت لعمري الفضل هذا تشبيه ما لا شبه له ومثيل هو لمخترعه مجد أثيل

لا تشربوا من مائه أبدا ولا تردوا عليه

قد دب فيه السحر من أجفانه أو مقلتيه

أنا قد رضيت من الحياة بنظرة مني إليه

قلت وعندني أن الملح الأجاج (٢) لو مزج بقراح هذه الأبيات لصار عذبا . والسيف

الكهام لو سن على هذا الكلام لصار عضبا

* تركنا هنا ترجمة اثنين اي من القسم الاول (١) استأسد التبت بلغ وطال

(٢) فرنذ السيف حلية وشبه (٣) الأجاج المر والكهام السيف المفلول

٣

ابو حوشه

قوم إذا اقتحموا العجاج رأيتهم شمساً وخت وجوههم اقاربا
لا يعدلون برفدهم عن سائل عدل الزمان عليهم أو جارا
وإذا الصريخ دعاهم للممة بذلوا النفوس وفارقوا الأعمارا
وإذا زناد الحرب اخمد نارها قدحوا باطراف الأسنة نارا

٤

ابو الحسن علي ابن التهامي

هو وان توج هام تهامة بالانتساب اليها . وطرز (١) كم الصناعة بالاشتغال عليها فإن
معاناه لم يزل بالشام حتى انتقل من جوار الأجلة الكرام . الى جوار ربه ذي الجلال
والاكرام . وله شعر ادق من دين الفاسق . وارق من دمع العاشق . كانا روح
بالشمال أو علل بالقبول (٢) . فجاء كفيل البغية ودرك المأمول . وقد حكي أنه كان
في ابتداء امره من السوق . وقد كان يرمي عن مريرة (٣) قوسه . بكالثلج تذريره خروق الغمام
ثم انقطع الى بني الجراح يمتدحهم ويستضي بهم . وكانت له هممة في معالي الأمور
تسول له رئاسة الجمهور فقصد مصر واستولى على اموالها . وملك ازمة اعمالها واعمالها
ثم انه غدر به بعض اصحابه فصار ذاك سببا للظفر به . وادع السجن في موضع
يعرف بالمشي حتى مضى لسبيله فن محاسنه التي تعلق من كعبة الفصاحة قوله هذا الشعر
الظاهر الجزري قال البخارزي انشدني الشيخ ابو عامر الجرجاني له

انظر الى حظ ابن شبل في الهوى إذ لا يزال لكل قلب شائقا
شغل النساء عن الرجال وطالما شغل الرجال عن النساء مراهما (٤)
عشقوه امرد فالتحي فعشقتنه الله اكبر ليس يعدم عاشقا
وقت الله اكبر اذان تراح له الآذان وحشو رقيق الحاشية

ومن شعره ايضا

اهت عند تمني وصلها طربا ورب أمنية احلى من الظفر
تجني علي واجني من مراسنها ففي الجنى والجنایات انقضى عمري
اهدي لنا طيفها نجدا وساكنه حتى اقتصنا ظبا . البدو في الحضر

(١) الكم مخرج اليد ومدخلها من الثوب (٢) القبول ريح العباسية بهذا لأن النفس تقبلها
(٣) المريرة الحبل الدقيق الطويل وهو هنا للقوس والمعنى انه كان ندافا ويريد بالقوس
المنذفة التي يضرب بها وبكالثلج القطن الذيف (٤) المراهق الذي لم يبلغ الحام

ومن بدائمه

لسواه لم يقض في اعدائه قلم
ما مر إلا وصلت (١) بيض أنصه
و غادرت في العدى طمنا تحف به
قلت والله هذا المعنى البديع والربيع المريع . والتشبيه اللائق والغرض الموافق
وقد كان يلكني الاعجاب بقول ابن المعتز

وفوق زنانير شددن عقودها زنانير اعكان معاقدها السرر
فزاد التهامي عليه وفي المثل من زاد ركب . واعمري أن كليها اعكان محلها
اعيان . وسرر كلها غرر

الماهر الدمشقي له يرثي وهي هذه

برغمي . ان اعنف فيك دهورا قليلا . هم . بمعنفه
وأن ادعى النجوم واست فيها وانا اطلأ التراب وأنت فيه
قات هذا ارق ما يكون من المراثي . يكاد يفجر عيون الأحجار فتسيل بممدود
الأزهار بل بأمواج البحار

٦ القاضي ابو جعفر البجائي له يرثي احمد بن نبال تكين وقد غرق
ولما لم يسمعه البر قبرا غدا البحر المحيط له ضريحا

٧ ابو العلاء احمد بن عبدالله بن سليمان التنوخي

ضريما له في انواع الأدب من ضريب . ومكفوف في قيض الفضل ملفوف
ومحجوب ، خصمه الألد محجوج ، وقد اطال في ظلال الاسلام آناؤه ، واكن ربما
رشح بالاحاد إنأؤه ، وعندنا خبر بصره ، والله العالم ببصيرته ، والمطلع على سريره
وإنما تحدثت الألسن بأساءته اكتبته الذي زعموا أنه عارض به القرآن وعنوانه بالفصول
والغايات في محاذاة السور والآيات . حتى قال فيه القاضي ابو جعفر البجائي
كلب عوى بعمرة النعمان لما خلا من ربة الاذعان

(١) الاصح هنا صرت عوض صلت اذا صوتت واطت بمعنى صرت والثغر جمع ثغرة وهي
فرجة المنحرجين بين الترفوتين (٢) الاعكان جمع عكنة الطي الذي في البطن

امعرة النهران ما انجيت اذ اخرجت منك معرة^(١) الايمان
ورأيت ديوان شعره الذي ساء سقط الزند . وهتف فيه كالحمام على فنن غص^(٢)
النبات من الرند ولم يتفق أن التقط منه ما يصلح لكتاتي هذا فرجعت الى تعليقاتي
وعثرت بما انشدنيه الشيخ الامام اسماعيل الصابوني من قصيدة له

وما ازدحمت غير على ورد منهل دناخمسها ترعى النجيل^(٣) من الحمض
تراحم دمعي في جفوني وقد غدت ركايبهم بين العرائن فالعرض^(٤)
ولام خشف اقبلت بمعدفيقة^(٥) لتهنجه من درها صفوة المخض
بواجع مني يوم قال رسولهم امستوطن بعد الضعائن ام تمضي

وله

ياساهر البرق ايقظ راقد السمر لعل بالجزع اعوانا على السهر
ويا اسيرة حجابها ارى سفها ليس الحلي لمن اغنى عن البصر
والحسن يظهر في بيتين رونقه بيت من الشعر أو بيت من الشعر
لو اختصرتم من الاحسان زرتكم والعذب يهجر الا فراط في الحصر^(٦)

٨ الشريف ابو طالب محمد بن عبد الله الانصاري الدمشقي

ما طرأ على نيسابور من الشام في عصرنا هذا اعذب منه عذبة^(٧) لسان، ولا امضى
منه يراعة بيان ، ولا انقش منه براعة بنان ، وقد نشر بخراسان من نسايج خواطره
وتنتائج ضماثره ما يزري على الوشين وشي الربي وشي البرود ، ويتيه على الوردين
ورد الجنى وورد الحدود ، واتفق أني وافيت نيسابور بمنصر في من البصرة ، وهو عليها
للمقام معرج وفيها الأوتاد الخيام مشجج^(٨) وكنت في عقابيل^(٩) اسقام استصحبتهما من تلك
الهواء الوبية^(١٠) وحميات القيت اليها ازمة نفسي الأبية ، وتنفتت فيما يهذي به المحموم
ويتعلل به المهوم ، بابيات تترجم عن حالي وتشهد بصدق فالي وها هي
قرب السقام وبعد الأهل والوطن هما اورثاني السقم في بدني

(١) المعرة الخلة القبيحة والمساء (٢) الفتن الحالي من الشجر وغص النبات جديده
(٣) النجيل من الحمض الضعيف منه والحمض نبات مر المالح ترعاه الابل (٤) العرائن والمرض
مكانان (٥) القبيحة اجتماع اللبن في الضرع بين الحلبتين (٦) الحصر البرودة
(٧) عذبة اللسان طرفه (٨) مشجج مشدد (٩) العقابيل قروح صفار تخرج عند النفاذه
من المرض ثم تمارفوا ذكرها عند ارادة النفاذه نفسها (١٠) الوبية الكثيرة المرض

بقيت بالبصرة الرعاء^(١) ممتريا دمعاً غملت به عن مقلتي وسني
 طورا تراني فيها ذاويا زهري من النحول وطورا ذا بلا غصني
 برقص برغوثها القفاز^(٢) في سلمي بدءاً وعودا وزمر البق في اذني
 وزارني هذ الشريف عائدا فكان التقائي به سلامة سابعة الأذيال اهديت الي
 وعافية سائغة الزلال من بها علي ، وبقي في قيد الإنعام النظامي مدة بنيسابور ،
 رافلا في سراييل^(٣) منحه ، ناطقا بأغاريد مدحه ، يتدرع في رياض الأمانى ظلالة ،
 وينتجع بصيدحه بلاله ، فانتاكس^(٤) أن تأسكت احواله . وتلاقت فتلاحت امواله
 وخرج في خدمة الركاب العالي الى اصبهان ، فاستوفى فيها الحله ، واستغرق الرزق كله
 واقتطعته النية دون الأمانة ، ولحق باللطيف الحجير ، وما تدري نفس ماذا تكسب غدا
 وما تدري نفس بأي ارض تموت

٩ عبد الواحد بن محمد المطرز

هريق^(٥) نسب الفضل بالعراق ، ومنته من نزع قسيه الى حد الاغراق . وكتاب
 اليتيمة مطرز بشعر ابن المطرز هذا غير أنني أسندت اليه قطعة لم يسعني التقصير في حقها
 والتفريط في جنبها انشدوني له

سقى الله من جرعاء مالك منزلا وجدنا به سهل العزاء منيعا^(٦)
 ويوم حملنا للوداع صباية من الدمع حات في الحدود نجيعا^(٧)
 وقد واعدتني ام عمرو عناقها فلما رأتني في يديه صريعا
 بكيت بين اتراب لها وعواذل فما بوح حتى بكين جميعا
 بقي القسم الثالث وهو ما لم يتسع له المقام وهنا نطوي صحائف هذا الكتاب
 النجف محمد المهدي الجواهري

(١) الرعاء تشبيها لها بانف الجبل يتقدمه وممتريا مستطرا (٢) القفاز الوثاب
 وزمر البق صوته (٣) المنح (نطايا) (٤) يريد بالمكس هنا النقصة (٥) عريق نسب
 الفضل وضحه من (عرق) وهو الطريق الواضح المسلك (٦) الاغراق هو انتهاء النزاع في
 مد (قوس) (٧) الصباية البقية والنجيع الدم

العمل ثروة البلاد *

بالعلم ترقى كل امة وبه تتقدم ، وهل العلم وحده كاف ؟ كلا فالعلم بلا عمل كالشجرة بلا ثمر . سورية قد اتبعت العلم ولم تتجاوز الى العمل ولذلك هي في سكون بلا حراك تتناقص ثروتها وهي تضعف رويدا رويدا بمنازعة اهلها وانشقاقهم نعم أيها السادة والسيدات إن سورية تشكو من مرضين يجب ملاقاتها الاول ضعف روح الوطنية الثاني قلة العمل مع عدم اتباعنا ناموس تقسيم الأعمال

أما ضعف روح الوطنية فحدث عنه ولا حرج فالسوري لا يعرف معنى الوطنية الحقة الا بمجرد القول وزخرفة الكلام ، واكبر دليل على ذلك هو احتقارنا لفتنا وامتنا اننا قوميتنا ، ولم نكتف بذلك بل فقد السوري روح الوطنية باحتقار نفسه واحترامه الزائد الاجنبي والانقياد له انقياداً اعمى ، ذلك مرض قد سرى في عروق السوريين أننا لا نصالح لشيء وأن كل ما يعمل به الاجنبي هو عين الصواب

ولاسبيل الى مداواة هذا الداء . الا بتشديد المدارس الوطنية لتزرع في قلوب الناشئة الجديدة روح الوطنية الحقة باحترام لغتهم وحياتها لتضارع اللغات الحية ، وفيها يشب الاحداث على احترام انفسهم والاعتماد عليها معتقدين أن حياة البلاد باتحاد افرادها وثروتها بعملهم معا للنفع العام

تكلمت عن هذا لأن لضعف روح الوطنية تأثيرا كبيرا على الشعب إذ أنه يضعف روح العمل ويسبب الانشقاق بين الأفراد باختلاف النزعات فتصبح البلاد خالية من ايدي عاملة وتسير الى الورا .

سورية اليوم أيها السادة في ازمة اقتصادية حرجة وضيق مالي وما سبب ذلك ؟ سببه قلة العمل مع عدم اتباعنا ناموس تقسيم الأعمال ، سببه موت الصناعة والتجارة واهمال الزراعة مع أنها اكبر مورد للثروة في سورية ، كيف تثري البلاد وتتقدم ،

* هو الخطاب الذي القاه صاحب التوقيع في مدرسة الفنون الامير كانية وهو من حازوا شهادتها هذه السنة مع ثمانية من رفقاء منهم اربعة مسلمون وخمسة مسيحيون وكانت حفلة شائقة برهنت على عناية هذه المدرسة وتفوقها على سواها وقد خطب بها الاستاذ حنا خباز رئيس كلية حمص وصاحب مجلة جادة الرشد وكان موضوع خطابه (مواقفي في سياحتي) وختم خطابه الشائق بنصيحة للمتتبعين وهي ان يحبوا الجمال . . . والجمال المطلق محبوب بذاته لكل احد اينما بدوا تالقي

ثروة البلاد بالعمل ، تثري البلاد بصناعاتها وتجارتها وزراعتها

إذا اردنا الثروة علينا باحياء الصناعة والتجارة وتنشيط الزراعة واعني الزراعة الفنية المتقنة . ولا يجب أن نكتفي بما اعتدناه من زرع الحبوب على اختلافها بل ينبغي أن نزرع القطن والكتان وقصب السكر والأرز ، وكل ذلك ممكن في سورية ، وبعد اخذ حاجتنا من الحبوب يجب أن نصدر ما يبقى الى الخارج فننشط التجارة ، وبعد استغلال القطن والكتان ينبغي أن نصنع الأقمشة القطنية ، والكتانية ونستغني عن المنسوجات الأجنبية فتبقى الثروة في البلاد ، عندنا سهول فسيحة ومياه غزيرة نسقي بها السهول ، نقدر أن نزرع قصب السكر ونستخرج منه ومن الشندر سكرًا وطنيًا فنعتاض به عن السكر الأجنبي لحد ما ، ويمكننا زرع الارز حيث المياه غزيرة فنستغني عن الأرز الأجنبي لدرجة ما ، عندنا غنم ومعزى يمكننا ولا شك أن نلبس اقمشة صوفية وطنية من صوفها واحذية من جلودها وهذا سهل جدا . . . أين الاحراج الكثيفة التي كانت تغطي جبالنا في الزمن الماضي ؟ قطعت وتلاشت . فلنعمل لترجع تلك الاحراج كي تجهزنا بالوقيد والاشخاب اللازمة لإقامة الأبنية والانشآت ولبناء السفن عوضا عن أن نشترى اشخابا من الخارج . عندنا معادن تسد حاجتنا فلماذا نتركها في الأرض ؟ لنشمر عن ساعد الهمة لنستثمر ارضا بأيدينا بلادنا بلاد الفواكه فلنصدر منها الى الخارج عوضا عن أن نشترى الفواكه الأجنبية المطبوخة ، بلادنا بلاد الزيت فلا ينعاشي ، من تصدير قسم منه الى الخارج ، صابوننا مشهور بمجودته يجب أن نصدره ليباع في الخارج بدلا من أن نرغب الصابون الأجنبي (كأنه مسحور ينظف أكثر من الصابون الوطني) . . . حريتنا يجب أن نصنعه اقمشة في بلادنا ما الفائدة إذا بعناها لأجنبي بثمان قليل وهو يبيعنا اياه منسوجات باهظة ؟ فهذه خسارة علينا نشعر بها ولا نعتاض عنها بغيرها ، لنعمل فاعمل ناموس الطبيعة ، كفانا قول أن السوري يقول ولا يفعل . انري الأجنبي أننا نقدر أن نستقل عنه ولو في الحاجات الطفيفة . . . نقدر ولا شك أن نصنع الورق في بلادنا واقلام الرصاص فنستغني عن ورق الاجنبي واقلامه . وهكذا نستغني عن المناديل والجوارب والدبايس وعن اشياء نعلها طفيفة مع أنها تكلفنا اثنائا باهظة يقبضها الأجنبي . عار علينا أن نكون كالاطفال نعتمد على غيرنا في كل حاجتنا . الواردات تزيد يوميا عن الصادرات وآخر درهم في جيوب السوريين ينسحب الى يد الأجنبي ونحن لا نزال متعاسين عن العمل ! الى متى

هذا التراخي والاعتماد على الغير؟ .. نتفاخر بالألمس ونكتفي بتصنيف الكلام وزخرفته
الألمس مضي فانظروا الى الحاضر ، دور الكلام ولى وجاء وقت العمل !

اللوم كل اللوم على شبان المدارس رجال المستقبل الذين يحرقون العمل ويهزأون
بالأشغال اليدوية . بعد ما يخرج الشاب من المدرسة يريد أن يتعلم الطب لينال لقب
الفخر (دكتور) لا لأن ميله للطب ، أو المحاماة بل ليجلس على كرسي السيادة
ليمتص دراهم الناس بأية وسيلة كانت يصير صحفيا أو سياسيا ليثال فخرا وشهرة
بأنه كاتب نحرير أو سياسي خير

كفانا اطباء وصحفيون ! صارت الأطباء أكثر من المرضى والجرائد والمجلات
أوفر عددا من القراء ، كفانا ما لدينامن ساسة ومحامين فالبلاد لا تثرى بالسياسة والمحاماة ،
ثروة البلاد بالعمل ، تثرى البلاد بالزراعيين الفنيين والمهندسين والميكانيكيين والتجارين
والاسكافيين وارباب الصناعة والتجارة الوطنيين

حان الوقت فلنهب من رقادنا ولنعمل معاً لنسترجع الدراهم التي تتسرب الى جيوب
الأجنبي بتنشيط الزراعة وترويج التجارة واحياء الصناعة فتكثر الثروة ، لنشمر عن
ساعد الجد والعمل ولنشجع مصنوعاتنا الوطنية فتبقى الثروة في البلاد ، جاء الزمان
فلننهض متحليين بالوطنية الحققة ولنسرير الاسود نحو الرقي والكمال ، نحو الاستقلال !
واستقلالنا السياسي متوقف على استقلالنا الاقتصادي ، فلنعلم إذا أن الثروة هي «علم وعمل»

راشد خليل

صور



الدين النصيحة

والنصح يقبله اللبيب فينفع

إن كنت ترغب في قبول نصيحتي

احدا ولا تقم فيما يجمع

لا تحسدن على تكاثر ماله

وغليله بفؤاده لا ينفع

ليس الحسود يضر إلا نفسه

هذا يحط بها وآخر يرفع

ليكنها الدنيا ومن عاداتها

ومن الفرور المحض أنك تطمع

لا تطمعن بها فتلك دينية

إن الغني يرزقه من يقنع

والتف في برد القناعة صابرا

وتفككها بعامشهم وتوسعوا

كم معشر سكنوا القصور انيقة

وإذا قصورهم الأنيقة بلقع

فإذا هم اجسامهم تحت الثرى

احمد سعيد



قصاين (جبله)

الى ابناء الامة العربية

اليكم يا ابناء الناطقين بالضاد اوجه مقالتي هذه تذكرة لمن يدكرون وعبدة لقوم
يعتبرون ولعلها تنفع الذكرى وتنجح العبرة ، إن بين ظهرانينا قوماً من المتفرنجين
قد اضلوا هدايتهم واضاعوا دليلهم وهم يسعون الى جدد انفسهم بكفهم ويبحثون
عن ختفهم بظلفهم ويحسبون أنهم يحسنون صنعا

اعينكم بالله من كيد هؤلاء الفواة الذين يرومون قتل جنسيتمكم ومقوقميتكم
وتقويض اركان امتكم العربية ، بما يطلون به عين الناشئة ويعوون به على افكارهم
ما استطاعوا الى ذلك سبيلا ، حذار من شرهم انهم ليضلوكم سواء السبيل ويرمون
بكم وبأمتكم العربية الى التهلكة إذا نجح مسعاهام الخبيث لا سمح الله

اللغة العربية هي امة الآباء والأجداد الذين تفتخر بهم العصور ويحفظ لهم التاريخ
المجد الذكري واطيب الثعوت من نالوا من المجد قصيه واحرزوا من الشرف اسماء واسماء كانوا
شامة في وجنة الدهر وغرة في جبهة الزمان وعلى آثارهم الكريمة سارت امم المعمور
في مدنيته وعلومها ورفقها وعرانها وهي اجمل اللغات واوسعها نطاقا وابدها مراما
والطفها لهجة وانجبا وضعا وحلا واذا كان اصلا وفراغا بما حوته من ضروب الاشتقاق
وافانيته ، وكفاها جمالا ما استأثرت به من فن البديع الذي تحلى به جيدها دون سواها
من سائر لغات الأمم ناهيك بشعرها المعجب المطرب الذي حوى من يانع الحكم
ورشيق الانفاظ ورقيق المعاني ما قصرت عن ادراك شأوه لغات الأرض جمعا الى غيرها
من الحسنات الحسان التي عميت عن ثقلها بصائر اولئك الدخلاء الذين اضاعوا باضاعتهم
لقتهم هذه اصلهم العربي الكريم وباتوا بلا اصل وكفاهم بذلك عارا وشئارا حيث
اصبحوا عالة على انساب العجم من رومان ويونان وصين وترك وسواهم ممن المو ابلادنا
فترة من الزمن ثم تولوا عنها تولى سحائب الصيف والظل الزائل الى حيث القت رحلها
ام قشعم ، فالعرب يتبرأون منهم والعجم ينكرون عليهم نسبتهم ومشملهم
على هذا الحال مثل الغراب الذي رام أن يتعلم مشي الحجل فاختبل في مشيته ، فلندع
اضراب هؤلاء الطفيليين في غيهم يعمهون وليتقوا بالحق لغتنا المحبوبة الحسنة ماشاءوه
إذا لا تعبدوا الحسنة ذاما والله ذو شاعرنا إذ قال

ورب جهول غابني بحاسني ويقبح ضوء الشمس في الاعين الرمد

اجل لقد عز على عيونهم الرمضاء أن ترى شمس حاسن معشوقتنا العربية واستكت
آذانهم الصماء عن سماع نغماتها المطربة فهموا بحجب سواها فهم في كل واد يهيمون
وبنس المصير ، أما نحن الألى كشف الله لنا عن احسابنا العربية فقد آلينا على
انفسنا ان لا نتخذ من لغتنا عوضا او بديلا وان لانألو جهدا في تعلمها وترتين ايجادنا
بدررها الغوالي وان نعلم المحل الأول بين ما نتعلمه من سائر اللغات صونا لنسبنا العريق
فيها وضناً بقوميتنا وجنسيتنا من أن تلعب بها ايدي الدثور والاضمحلال لأن خير
ما يثبت به النسب هو عرفان اللغة والتأدب بأدابها والاستمسك بعروتها الوثقى
والحفاظ على الجنسية والقومية فن شط عن هذه وادعي انه من العرب فدعواه زائفة
متقوضة لأن من يجهل لغة قوم كيف يدعي انه منهم يقال في المثل ان من اشبه اياه
فا ظلم ولا يظهر وجه الشبه في نسبنا العربي بأجل من مظهره في لغتنا وحسبنا دليلا
على ذلك نهضة اخواننا المصريين الحالية في تداعيهم الى تعلم العربية وبذلهم الجدي في
التفقه بأدابها واشراطهم على طلاب الوظائف من ابنائهم أن يكونوا من اجداد واعلم
العربية حتى ان من كان عطلا من حلاها مني بالحرمان من مناصب الحكومة وعومل
معاملة الدخيل في البلاد فكان نسيا منسيا وهناك دليل آخر على ذلك وهو اجتهد
الاجانب في ترويح بضاعة لغاتهم في بلادنا ولا غاية لهم من وراء ذلك سوى اامة
قوميتنا وجنسيتنا لأن المتخرجين من مدارسهم قلما يعبأون بقوميتهم بل كثير اما يعلجون
اكتساب قومية اسانذتهم وادينا من امثال هؤلاء الجمل الغفير من تضرب عن ذكرهم ناديا
فوالحالة هذه الفيتني مضطرا الى تنبيه افكار ابناء العربية بهذه العجالة ولو لاما
قبل أن يستفحل الداء وتنشب ارجلهم في حبال الغواية الذين يرومون اضلالهم من حيث
لا يعلمون فتكبر الخسارة ويعم البلاء لا سمح الله وحسبي فخارا قيامي بهذا الواجب
القومي وكفى

جديدة من جميعون طالب علم
وديح فرحه

ياقلب الحقيقة

ورب قلوب لن بعد قسوة وعلك ياقلب الحقيقة مستحق
يريدون في ان أغني باسمهم واي هضم باسم اعدائه غني
الزهاوي

التبشيرية والتعليم

نشر في هذا الباب ما يتكرم به الاساتذة المجربون لأنهم اعرف في امور التربية والتعليم ونشر احيانا ما نراه في هذا الباب من اختباراتنا وملاحظاتنا

٤

مدارسنا

وكيف يجب أن تكون

المدارس الأجنبية

المدارس الأجنبية هي المؤسسات والمعاهد العلمية التي اخذت تؤسسها الجمعيات التبشيرية الأجنبية في سورية منذ منتصف القرن الماضي فأثت بنتائج علمية باهرة لأنها كانت العامل الاكبر على اكثار سواد المتعلمين والمتعلات في سورية وترغيب السوريين في طاب العلم وتضجيتهم بكل مرتخص وغال في سبيله والحق يقال أنه اولا المدارس الأجنبية لكان العلم في سوريا لا يزال قاصيا عن شأوه الحاضر واليك البيان: كانت سوريا قبل منتصف القرن الماضي منحلة كثيرا في معارفها لأن الجهل كان ضاربا اطنابه في جميع اقطارها بسبب قلة المدارس والمطابع وكان السوري في ذلك الزمن إذا عرف كيف ينشئ رسالة ويكتبها يعد وحيد عصره وكان إذا عرف القواعد الحسابية الأربع يحسب نابغة زمانه ،

وما زالت سوريا على هذا الحال حتى قبض الله لها بعض الجمعيات التبشيرية الأجنبية ففتحت بعض المدارس واسست بعض المؤسسات الخيرية فأقبل عليها السوريون واخذوا يرتشفون من زلال العلم ثم اخذت الجمعيات التبشيرية تنافس بعضها بعضا فصارت كل واحدة منها تكثر عدد مدارسها وتبذل الأموال الطائنة في سبيل تفوقها وفوزها على سائر الجمعيات فاستفاد السوريون كثيرا من هذه المناظرة والمنافسة ولم يعض عقدان أو ثلاثة من السنين حتى ظهرت في سوريا شبيبة راقية منها نبغ العلماء والفلاسفة والمؤلفون وغيرهم ثم حصلت منافسة شديدة الأهمية بين الجمعيات التبشيرية من جهة والسوريين من جهة أخرى لأن السوريين شعروا ببعض مضار المدارس الأجنبية وراموا تهذيب

ناشئتهم في مدارس وطنية فخذوا يؤسسون المدارس وينشرون هذه الفكرة في جميع الطبقات ولا تزال هاتان المنافستان شديدتين حتى اليوم

فالمدارس الأجنبية لها الفضل الأكبر في نهضتنا العلمية الحاضرة لأنها أساسها لا بل حجر زاوية ذلك الأساس . ولكن لها مضارّة جمة في المجتمع السوري واليك البيان أيها القارئ الكريم

ان مضار المدارس الأجنبية ناشئة عن سببين رئيسيين وهما : (١) غيبة تلك المدارس (٢) تعدد نزعاتها وجنسياتها

﴿غاية المدارس الأجنبية﴾ المدارس الأجنبية منها ما هو مؤسس للتبشير في الدين فقط ومنها للتبشير بالسياسة فقط ومنها التبشير بالاثنيين معاً . وهناك قسم آخر منها أسس لأجل جمع الأموال . ويتضح إذاً أن لكل من هذه المدارس برنامجاً لا تتخطاه وفي رأس هذا البرنامج عليها أن تنفذ الخطة التي تكفل لها الغاية المؤسسة لأجلها ولا يخفى أن تلك الغاية لا تلتئم كل الالتئام مع مصلحة السوريين الوطنية التي يجب أن تكون في رأس برنامج كل مدرسة من تلك المدارس ، فكيف تنتفع البلاد الانتفاع الحقيقي المنشود من مدرسة غايتها دينية أو سياسية قبل كل شيء . ولا يهمها ارتقت وطنية شبان البلاد أم لم ترتق ؟ ! كيف زجرو صيانة الشعور الوطني في ناشئتنا وفلذات اكبادنا وهم لا يدرسون في تلك المدارس عن تاريخ بلادهم وجغرافيتها ما يسد الرمق وينقع القليل فيصبحون شباناً عالمين بتاريخ الدول الأجنبية وجغرافيتها حق العلم كأنهم من ابنائها ومن ينكر أن الطالب يقدر ما تلقنه في مدرسته ويحافظ عليه مدى حياته وينفر من كل شيء لم يتلقنه في مدرسته لأنه يحمله والإنسان عدو لما جهل ؟

غير اني لا انكر أن بعض المدارس الاحنية انتهت الى هذا الأمر واخذت تُعنى بتدريس تاريخ البلاد وجغرافيتها وتعمل على صيانة الشعور الوطني بحاملة لأهل البلاد فهي تستحق كل شكر وثناء ، ولا نلوم المدارس الأجنبية إذا كانت لاتعنى بهذا الأمر لأنها لم تؤسس لأجله بل علينا أن نلوم انفسنا لأننا لا تزال متقاعسين عن واجبنا الوطني والعلمي . نريد أن نرقى ونصبح امة بالغة اوج السؤدد والعلاء ونعني ساهون لاهون بشقاقتنا واتكالتنا على الغير . نريد أن نخدمنا الغير ونؤنبه اشد التأنيب إذا استفاد من خدمته لنا ، نريد أن نكون (شعادين ومشارطين) فإذا اردنا نهوضنا من هذه الوهدة علينا الاعتماد على انفسنا وجمع كاحتنا والتأزر على تشييد المعاهد العلمية الوطنية

المتحدة ببرامجها وانظمتها التي تعمل لمصلحة الوطن قبل كل شيء .
أما الضرر الناشئ من تعدد جنسيات المدارس الأجنبية فحدث عنه ولا حرج
ومن ينكر أن شباننا المخرجين من المدارس الأجنبية المتعددة النزعات لا تلتئم أهواؤهم
وميولهم بل زاهم بعيدي شقة الخلاف لأن بعضهم تهذب في مدارس اميركية وبعضهم
في مدارس فرنسية وبعضهم في مدارس انكليزية وسواهم في مدارس روسية والمانية
وتركية وايطالية إلى آخر ما هنالك من الجنسيات وقد وفيت هذه النقطة حقها في
مقال سابق فليراجع

وأما الضرر الناشئ عن عدم العناية بالتعليم الوطني في تلك المدارس فلا يقدر أن
يصغه يرأع واليك البيان أيها القارئ الكريم
لا ازال اذكر أني كنت مستظرا اسما ٩٦ مدينة من مدن الولايات المتحدة
عند ما كنت طالب علم في إحدى المدارس الأجنبية ونحو ٥٥ مدينة من مدن فرنسة
و ٥٠ من مدن المانية وكنت خبيرا بتواريخ أكثر الرجال العظام من الغربيين . أما بلادي
فلم اكن اعلم عنها إلا النزر اليسير ولا اغالي إذا قلت إنني لم اكن اعلم كم المسافة بالكيلومترات
بين بيروت ودمشق وماهي غلات بلادنا وحاصلاتها الزراعية والصناعية بالتام مع
أن المدرسة التي خرجت منها كانت ولا تزال تعني بالتعليم الوطني عناية لا تضارعها عناية سواها
زرت في العام الماضي إحدى الأسر في بيروت فلما دخلت القاعة وسلمت على افراد
الاسرة واقتني ابنة صغيرة لرب البيت لا تتجاوز العاشرة من العمر وجلست الى جانبي
فسألتها عن اسم المدرسة التي تتعلم فيها فذكرت لي إحدى المدارس الأجنبية فقلت لها
ماذا تتعلمين فأجابت بالفرنسية والعربية والحساب الخ . فقلت لها اريد أن اسألك
سؤالا بسيطا في الحساب فقات قل فقلت كم في ٤ فاطرقت لا تحير جواباً وكان الى
جانبي الآخر اخوها الاكبر فجعل يصعب سخطا وغيظا من شقيقته ومدرستها فقال لي سلها
السؤال عينه بالفرنسية فسألتها Quatre Foix Quatre فأجابت على الفور Seize
فدهشت عندئذ اشد دهشة وشعرت عندئذ بسرعة انحطاطنا وتدهورنا الى هوة سحيقة
لامفرّ لنا منها إذا دلم الحال على هذا النوال

كنت ادرس الصرف العربي مرة لأحد الصفوف في إحدى المدارس الأجنبية
فرأيت أحد طلابه متزويا ويده كتاب غير عربي فقلت ما هذا الذي بيدك؟ فأجابني بكل
جسارة : (ماذا تنفعني اللغة العربية يا معلمي اريد أن ادرس لغة اجنبية اعيش بها)

فاوقفته واخذت اقنعه بالحجة والبرهان بافضلية اللغة العربية وضرورة اتقاننا اياها لأنها لغتنا فاقنعت وانعكف على درس العربية وبعد اسبوعين اصبح من الممتازين بها في صفه ولما رأيت هذه الروح مبشورة بين اكثر تلامذة تلك المدرسة القيت محاضرة على جميع طلابها في تاريخ العرب واللغة العربية فسرروا كثيرا ودهشوا لأنهم سمعوا شيئاً يخالف معتقدتهم بالعرب واللغة العربية . ولما نزلت عن المنبر تألبوا حولي وقالوا لي «نشكرك يا معلمي على هذه المحاضرة فإننا كنا نعتقد أن العرب لصوص وقطاع طرق وأن اللغة العربية لغة ميتة»

نعتقد كل الاعتقاد أن المدارس الأجنبية كلها تدرّب طلابها على حب الفضيلة والرقى ولا تعلمهم ان يكرهوا وطنهم ولكن تدريس بعض تلك المدارس العلوم الابتدائية والاستعدادية باللغات الأجنبية وعدم عنايتها بتاريخ رجالنا وبلادنا يجعلان الطلاب يجزمون أن لغتهم ميتة وأن بلادهم خالية من الرجال العظام وعلى كرور الأيام تحمد في قلوبهم عاطفة الحب لوطنهم إلا ما ندر

وكيف تحب فتاتنا لغتها العربية إذا كانت ادارة مدرستها تنزل لها من علاماتها وتجعلها الثانية في صفها بعد أن كانت الأولى وكل ذلك لأنها تلفظت بكلمة عربية مع احدي رفيقاتها ؟ وإذا تجلّأت أيها القاري الكريم في المدن الكبيرة ولبنان واختلفت مع الأهليين في تلك الانحاء ترى أن اللغة العربية اصبحت في حالة يرثى لها لأن اكثر سيداتنا وساداتنا اهملواها وانعكفوا على التكلم باللغة الافرنسية زاعمين ذلك منتهى التمدن وما ذلك إلا من وراء تأثير المدارس التي حظرت عليهم التكلم باللغة العربية في اثناء وجودهم فيها

زار منذ عامين شاب احدي الأسر في صيدا فلما دخل سلم قائلاً «نهاركم سعيد» فاجابوه (بونجور) فقال كيف حالكم ؟ فأجابوه (بيان مرسي) أي (نجبر نشكرك) نحن لا ننكر ضرورة تعلم اللغة الافرنسية واتقانها لأنها لغة الدولة المنتدبة وواسطة التفاهم بيننا وبينها وهي فضلا عن ذلك من ارقى اللغات الحية واطلاها ولكننا يجب أن لا ننعكف عليها انعكافا نهمل به لغتنا حبا بالتقليد الأعمى والتفرنج أو الكي يقال عنا اننا فرنسيون . ولا يتوهم انك المتفرنجون أن رجال الدولة المنتدبة بيننا يحترمونهم اكثر من يحافظون على لغتهم وقوميتهم بل الامر بالعكس والمستقبل كشاف لكل حقيقة مستورة .

لا يفهم من مضمون كلامي أن كل المدارس الأجنبية تهمل اللغة العربية والتعليم الوطني بل بينها مدارس لها فضل كبير على اللغة العربية لأنها تتقن تدريسها كل الاتقان وتعلم العلوم الابتدائية واكثر الاستعدادية باللغة العربية وتعنى بتاريخ البلاد وجغرافيتها عناية شديدة .

والخلاصة أن المدارس الأجنبية هي اساس نهضتنا العلمية التي يجب علينا الشكر لها وقد افادتنا كثيرا كافراد ولكنهم اخرجونا كثيرا كجاعة بسبب تعدد نعاتها وجنسياتها كما تقدم حتى اصبح من الصعب على السوريين أن يؤلفوا مجتمعا متحد الكلمة يسير على منهاج واحد، غير أنه قد اخذت اكثرية هذه المدارس اليوم تعمدل خطتها وتكيف برامجها وانظمتها حسب ما تقتضيه مصلحة البلاد بقدر الامكان فهي تستحق على ذلك كل ثناء . ولكن الواجب الوطني يقضي على السوريين وبالأخص اغنيائنا بأن يبادروا الى تأسيس المعاهد العلمية الوطنية التي تخرج لهم شبانا وطنيين غيرا على مصلحة وطنهم وليس السوريين من عذر على تقصيرهم لأن لديهم مالا يشيدون به تلك المعاهد ولديهم اساتذة خبراء يديرونها ولديهم جيش لجب من الطلاب انما تنقصهم الارادة والهمة الصادقة . ولوجب احد اغنيائنا وانشاء مدرسة وطنية تستوفي اجورا من الطلاب واحضر لها الاساتذة المقتدرين لرأى أنه يستفيد من وجهين ، الوجه الأول يستفيد منه معنويا إذ يكسب الذكر الحسن بتعزيزه المدارس الوطنية ويؤسس لنفسه اثرا خالدا من بعده . والوجه الثاني يستفيد منه ماديا لأن المدارس ذات الاجرة تريح من الرسم الذي تتناوله من التلامذة إذا كانت ذات ادارة حسنة . وقد بدأ السوريون لله الحمد يشعرون بضرورة هذا الأمر الحيوي ويسعون في ابرازه الى حيز الوجود حتى الله الآمال

صبراً ادب فرحات

شامي وبنت صغيرة

قال الأصمعي قصذرجل من اهل الشام منزل ابراهيم بن هرمة فإذا بنت له صغيرة تلعب بالطين فقال لها ما فعل ابوك قالت وفذد إلى بعض الأجراد فأنا به من عهد فقال لها قولي لأمك تنحرن لنا ناقة فإني اضيفها فقالت والله ما نملكها قال فشاءت قالت والله ما نجدها قال فندجاجة قالت والله ما هي لنا في منزل قال فاعطنا بيضة قالت من اين البيضة إذا لم تكن الدجاجة قال فباطل ما قال ابوك حيث يقول : كنافه قد وجأت منجرها بمسهل الشوبوب او جمل لا منع العود الاتصال ولا ابتاع الاقربية الأجل لا غشفي في الحياة مديها الى ادراك العلى ولا ابلي قالت فذاك الفعل من ابني اصارنا ان ليس عندنا شيء فتركها ومضى

فن الزراعة

نشر في هذا الباب اهم الفصول الزراعية التي تفيد الزراع فائدة عملية لو جربوها واحسنوا استعمالها وكان بمنعنا عن فتح هذا الباب عدم كتابة المتخصصين لما اما وقد تكرم حضرة المهندس الزراعي بعلوماته فإننا نداوم نشرها مع الشكر

تقويم شهر ايار *

الظواهر الجوية - شهر ايار ويقال له نوار ومايس ويوصف بشهر الازهار نظرا لمصادفته خمسينية الربيع التي تتجلى فيها اجلى مظاهر هذا الموسم الجميل . امطار هذا الشهر نادرة المطول وقليلة التأثير ، وقد تضر بأغار الزروع المحصورة إذ تسبب لها الرطوبة والعفونة ، وقد تأتي الأرياح الغربية بانواء شديدة يعقبها برد يضر بالأغار والخضراوات ضررا فاحشا . ولا تزال الليالي باردة نوعا وقطرات الندى تغشي وجه الأرض في الصباح ، وتزداد حرارة الشمس تدريجيا ولا تخلو بعض الأيام من قيظ شديد الوطأة كاشدا أيام الصيف حرا ، وقد تهب الريح الشرقية (السموم) ساخنة فتفتح الوجوه وتجفف التربة وتذبل الزروع الزاهية

حالة النباتات العامة - عقدت ازهار اكثر النباتات في البراري وتضخمتم اثمارها واصفرت اوراقها وقلت بهجتها ، أما الأشجار فلايسة حللها الخضراء وزاهية بازهارها واثارها لا سيما النارجيات والرماني والورد وقد احمر الكرز واوح المشمش ، وتضخمتم اثار التفاح والأجاص ، وحقول الشعير اصفرت وآن حصادها امثال العامة - نوار شهر الازهار ، اقعد بني الورد وتذكر ليالي البرد ، آذار جبل رئيسان سبل وفي ايار شيل منجلك واندار .

اعمال الحقول في البلاد الباردة - تنتهي في اوائل هذا الشهر زراعة النباتات الصيفية كالبطاطا والقطن والقنب والكتان والذرة البيضاء والسمسم وغيرها ، وتنتهي ايضا حراثة الحقول المعدة للزراعة في السنة القادمة ، تدوم خلال هذا الشهر اعمال السقي في الحقول والبساتين للزروع المحتاجة للري وتنظيم مواقيت الماء (العدان) وتدوم اعمال

* حالت بعض الموانع من درج تقويمي شهري مايس وحزيران في الاعداد الماضية فاضطررنا الآن لدرجها مع تقويم شهر تموز كي لا تقوت اقراء حلقة هذه السلسلة

التحضير للبطايا والنكش والتعشيب للشوندر والتبغ والحشخاش والقطن وغيرها من النباتات المعروفة التي زرت في الشهر الماضي أو الذي قبله ، وهذا الشهر موسم الاهتمام بحصاد الشعير ونقله ، فطوبى لمن أمكنه استعمال آلات الحصاد التي تريحه من ائقال الحاصدين وتوفر عليه اجورهم الباهظة . وهو ايضا موسم حصاد المروج الطبيعية وتجهيف كلاًها وجمعها وحزمه ونقله

البستنة الخضرية - تدوم اعمال التعشيب والنكش والتحضير والسقاية المنتظمة لجميع انواع الخضرة التي زرت في الاشهر الماضية وبلغت الآن من النمو قدرا كافيا يشرع بشتل الخضرة التي صارت بوادها باستعداد لذلك كالبنادورة والبادنجان والفليفلة والكراث والملفوف والقرنبيط ، ولا يزال بالامكان زراعة الفجل الصغير والفصوليا . ولقت وشوندر المخلل وخس الصلاطة والفرخعة وغيرها بمرار تتعاقب كل اسبوعين ليبقى في يد البستاني خضرة طرية كلما نفذ منها فوج ظهر غيره ، يشرع في هذا الشهر باقتطاف واكل كثير من الخضرة لاسيما التي زرت باكورية كالخيار والكوسى والأرضي شوكي والفصوليا والبطايا والشليك ، وتنتهي مواسم الهليون والفلو والبزاليا والسبانخ وغيرها من الخضرة الشتوية

البستنة الشجرية - يشرع باعمال التقليم الصيفي كرفع الترابين الزائدة وازالة الطرود الهاشجة ، وينظر للمطاعم التي عملت في شباط وآذار بطعم القلم بالمشق فتربط وتقوم جيدا ، واذا دب النسغ في بدن الأشجار يشرع الآن باستعمال طعم الرقعة بذي العين النافرة ويبتدى خاصة بالليمون والبرتقال والمشمس وغيره .

البستنة الزهرية - تزدهي الحدائق في هذا الشهر بالرياحين ونخس بالذك كرمها الورد على اختلاف الوانه واشكاله ، وكذا الخزامى والمنثور والقرنفل والآضاليا والعطرة والبلسمين الخ ، ويجب أن تكون الحديقة ممائلة لهذه الحالة ، فالنظافة في المنعرجات والدروب ، والظرافة في حسن غو الرياحين والورود ، والاتساق في المخاضل والمروج ، تزرع في هذا الشهر بذور الزهور الآتية : دخان البواخر ، حلق المحبوب قورع الزينة ، الفلو كسيا ، العنبدة ، ورد الهند الخ وتقرس فسوخ العطرة والبتونيا والوانليا وزهرة النار والمزمار وغيرها

الاصطبلات - لا تزال الدواب في المراعي والمروج . إنفا لا بد من ايوانها ساعات الحر في اما كن تقيها وهيج الشمس الذي يزداد يوما عن يوم ، ومن لم يستطع اخراجها

للربيع يحش لها الفصفصة أو البريم ويعطيها لها في الاصطبل ، ينتهي جز الصوف في هذا الشهر ، تسلط الاكباش على النعاج ليتسنى لها الولادة في الخريف القادم
 المحلبة - تزداد كمية الحليب في هذا الشهر ويكثر بيعه في المدن الكبيرة وهو فيها اكثر ريعا إذا بيع صرفا ، وتزداد بجرا . وفرة الحليب في القرى اعمال ترويب اللبن وخض السمن وعمل الجبن على اختلاف انواعه واشكاله الشرقية والغربية من قريش وطر في وحلوم وقشقوان الخ .

مزرع الدجاج - ينتهي موسم الحضانة في الدجاجات . ويعتني بوقاية فراخ الدجاج والحش من البرد والرطوبة وتساق الوزات وابناؤها للرعي والغسل احيانا في المياه النظيفة . وتتهي اماكن الاستظلال للطيور اثناء حر الظهيرة كما أنها تساق للحقول البائرة لتتغذى بحشائشها وتلتقط ديدانها الضارة

خلايا النحل - يزداد ميل النحل للتطريد خاصة عند ازدحام الخلية او وجود ملكات جديدة ينازع بعضهن بعضا . فتى شوهد الطرد تاركا الخلية يرش بالماء رشا خفيفا أو يعفر بالتراب أو يزجج باية واسطة اخرى حتى يلتجئ الى شجرة يستقر عليها فيلتقط بكيس مخصوص ويؤخذ ويوضع في خلية جديدة

دود الحرير = شهر ايار موسم الاهتمام الزائد بدود الحرير . لأن الدود يعضي اغلب ايام حياته وصيامه وقد يصعد على الشيح خلال هذا الشهر ، ويهتم المربي دائما باستحضار اوراق التوت وتكوينه وعلف الدود باوقاته واصوله المثبتة في الليل والنهار وحينما يكون الدود صغيرا يعطى له الورق فردا فردا وكما تقدم في العمر والحجم يعطى باغصانه وفروعه على شريطة أن لا يكون نديا ، مغبرا ، ويعتني بنظافة بيت التربية (الخص) وتجديد هوائه ويرفع اقدار الدود والجزء الجافة في كل حين ، ويمنع دخول الغرباء خوفا من أن يكونوا وفدوا من بيوت موبوءة لئلا يسيبوا العدوى

تقويم شهر حزيران

الظواهر الجوية = تقل بهجة الربيع في الأسابيع الأولى من هذا الشهر الى أن تزول بتاتافي العشر الأخير منه حيث تبتدى (اربعينية الصيف) فتظهر الطبيعة بلباسها الجاف ويشد جو القيظ وتهب الأرياح الغربية طورا بشدة مزعجة وطورا بلطف فتخفف وطأة الحر نوعا . وتقل المياه في الينابيع وتقطع الأودية عن السيول ، إنغلا يخلو هذا الشهر من عواصف وزوابع قد تأتي بسيول وبرد يضر بالأنهار وعناقيد العنب

حالة النباتات العامة - زالت نضارة نباتات البراري بل انتهت ادوار الحياة في اكثرها ، أما الأشجار فزاهية بأوراقها واثارها فنما ما ينتهي حمله نحو اخر هذا الشهر كالشمس والكرز والتوت ومنها ما يتبدى بالتعقيد والنمو كالزيتون والسفرجل والتين امثال العامة - لفلاحى لبنان مثل يقولونه عن حزينان هو (يا حزين طيلع ابنك على الغدير . (أي على غمر الحصاد)

اعمال الحقل - تكثر في هذا الشهر الأعمال الزراعية على اختلاف انواعها ، فالفلاح منهمك الآن بانهاء حصاد الزروع الشتوية ونقلها وترتيب آكام بيادرها ليحصل على ثمرات اتعاب سنته ، ومن جهة اخرى منهمك ايضا بخدمة الزروع الصيفية بالاسقاء والنكش والتعشيب سواء كانت بعلى أو مسقاة ونخص بالذكر القطن والذرة والسسم والبطنخ والتبغ الخ

البستنة الحضرية - تجنى في هذا الشهر اكثر الخضروات الصيفية . ويمكن لأجل الحصول على مواسم متأخرة أن تزرع بذور الفصولياء والكوسى والخيار وان تشتل بوادر البنادورة والبادنجان . ويمكن أن تزرع من الخضروات الشتوية اللفت والشوندن والجزر ويشتل الكرفس والملفوف والقرنبيط

البستنة الشجرية - تدوم في بساين الاشجار والدندانات اعمال السقي القانونية والنكش أو الحراثة الخفيفة . وتدوم اعمال التطعيم بالرقعة . ويعتنى بإسقاء الأشجار المطعمة وحفظ مطاعيمها ، وتزال عن الأغراس الحديثة الترابين والأغصان الضارة بحسن غوها ، يجنى في هذا الشهر الشمس والموز والتوت والخوخ والتفاح والكرز البستنة الزهرية - يعتنى ببقاء الحديقة تامة بنظافتها وحسن اساقها ، تعرش الزهور المتساقطة على الجدران والسقائف وتربط ذوات السوق العالية بالمساند ، وتزرع في هذا الشهر الصابوناري ، والميوزيتيس والسينديريا والاكروسيستس وغيرها .

الكروم - تكبر العناقيد وتصير حصرما ولا يؤذيهما بعد الآن شيء بقدر البرد الذي إذا هطل بشدة يتلف قسما كبيرا من المحصول . وإذا شوهدت آثار مرض الرماد يعاد رش الكبريت للمرة الثالثة أو الرابعة

الاصطبلات - يعتنى بإراحة حيوانات العمل ساعات الظهيرة وبعدم أسقائها وهي تعب ومبالاة بالعرق ، وبعدم تعريضها اجاري الهواء ، وتلاحظ نظافة الاصطبلات وتهويتها ومنع تكاثر الذباب فيها . يدوم اعطاء العلف الأخضر خاصة الابقار الحلابة

مزرب الدجاج - تباع الصيصان الكبيرة وترعى صفار الاوز والجبش في المروج ويعتني بوضع الطيور في اماكن ظلية ساعات اشتداد الحر
 خلايا النحل - يزداد هرب الطرود من الخلايا . فتلاحق وتلتقط على النحل الذي ذكرناه في الشهر الماضي ويمكن في هذا الشهر اشتراء طرود من الخارج وتأليف قفران جديدة بها . يبدأ النحالون باشتياد العسل من الخلايا الملائنة
 دود الحرير - تنتهي في هذا الشهر حياة الدودة . فتصعد على الشيع وتنزل شرانقها . فإذا آتت ذلك تقطف وتجمع فإذا أن تباع لمعامل التخنيق أو أن تترك لتخرج منها الفراشات المعدة للتلقيح والتبذير

تقويم شهر تموز

الظواهر الجوية - يصادف شهر تموز لاربعية الصيف فيشتد الحر في الطقس ويزداد الجفاف في التربة ويقل الندى بل يندر وجوده في البلاد الداخلية . لكن الأرياح الغربية لا تنقطع في الغالب عن الهبوب فتطف الحر نوعا
 حالة النباتات العامة - اذا تم نقل الحصيد تظهر الحقول المحصودة بقضها الأصفر الذي تلهبه اشعة الشمس ولا يظهر في البراري إلا ما ندر من الأنجم الخضراء والأعشاب ذات الجذور العميقة . أما بقية نباتات الطبيعة فهي محتبنة من شدة الحر ، راقدة تنتظر الأمطار الأولى في الخريف القادم . ترى في هذا الشهر ازهار الآس والرمان والدفل والصبر والملح والياسمين والعطرة والآضاليا
 أمثال العامة = في عيد مار الياس (٢٠ تموز) حط السلة للجلال (أي سلات التين والعنب)
 الأعمال التي تجري في الحقول = انتهت أكثر البلاد السورية من الحصاد وقعد الفلاح الآن على بيادره يستعجل بتهشيمها وتنعيمها فهو كلما جد في هذا العمل وذرى جبوبه وجمعها قبل حين كما يربح الوقت والتقدم . أما البقاع التي يتأخر نضج جبوبها فتترب حصول الندى فتحصد قبل الفجر وبعده خوفاً من تساقط الحب من السنابل التي تقسو بفعل الحر والجفاف . يشتغل اصحاب الزروع الصيفية الآن بمحدمتها بالسقي . فتزداد أهميتها بنسبة اشتداد الحر . لا سيما القطن المزروع على الطريقة المصرية فهو يحتاج بعد الآن أريات متقاربة (١٥ = ٢٠) يوماً بين الري والثانية أو أكثر حسب حاجة التربة والطقس . يحتاج ايضا لتكسير مصاطبه بالنكش وتجليسها بحيث يصير النبات في اعلى مصطبة وكذلك لتعشيب حشائشه وتفريد بوادره

البستنة الحضرية = تشتد حاجة الخضروات الماء فتعاد السقاية حسب العدان بالماء
الغزير وتكرر اعمال النكش والتعشيب والتسميد . تشتل بوادر الكرفس والكراث
والملفوف والقرنبيط وتزرع بذور اللفت والجزر والشوندر والسبانخ والسلق والبقدونس
والجرجير وحسب الرشاد لكي تجنى في الخريف القادم

البستنة الشجرية = لا يزال المطعمون يشتغلون بطعم الرقعة بذوي العين الناعمة ويرعون
الاشجار التي لم ينجح بها التطعيم الأول الذي جرى في الشهور الماضية . ويتمهدون المطاعم
الناجحة بالخدمة اللازمة كفك الرباط عندها . وسقايتها او نكش ما حولها وازالة الترابين
التي تحصل على الامهات تحت الطعم . ينجى في هذا الشهر التفاح والاحامس والخوخ والتين والعنب
البستنة الزهرية = ترفع سوق الزهور السقي انقضت آجالها فتلتقط بذورها أو
تحتفظ بصيالاتها للمواسم القادمة . يبدأ في هذا الشهر بزرع فريقت متأخر من الزهور الصيفية
لتزهر في اوائل الخريف كالزينا المضاعفة والاقحوان والكوزميا وعباد الشمس والكومفرينا
الكروم = يفيد نكش ارض الكروم بالمجارف إذا تكاثرت الأعشاب فيها
وخشي من تبذرها . ومن عادة كرامي الافرنج أن يكثر في هذه الآونة من قطف
اوراق الدوالي ويقرضون رؤوس اغصانها تزييدا لمحصول العنب . تنضج بعض انواع
العنب نحو او اخر هذا الشهر لا سيما في البلاد الدافئة كسواحل سورية

الاصطبلات = يعنى في هذه الأيام الحارة بنظافة الحيوانات وغسلها وبنقاوة الماء
الذي تشربه حفظا لها من الامراض الجلدية والموعية ، ويجب عدم سقي الحيوانات
عقب الشغل أو الاكل مباشرة مع اراحتها وقت الظهيرة في مكان ظليل مهوي
خلايا النحل - لا يزال النحالون يقطفون العسل ، واحسنه ما حصل من التي
تغذى بنباتات البراري ذات الروائح الذكية ، ويكثر الزنبور بعد الآن وللاقتناء
منه تحاط الخلايا بشبك من نسيج الاسلاك الرقيقة

دود الحرير = يشرعون بحل الشرائق في معامل الحل ويبدأ البذارون بفحص
البذور بالمجاهر على طريقة باستور

مزرع الدجاج = يمنع قعود الحاضنات ، ويشرعون بنحس الديوك المعدة للتسمين
عند ما تشرع بالتفريد وينتفون ريش الأوز ، وتساق طيور المزرع الحقول المحصورة
لتلتقط ما يقع من السنابل المتناثرة

سير العلم *

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الأدباء عن المجلات الاميركية والأوروبية الكبرى وجلاها تنف ونوادير واكتشافات واختراعات علمية مفيدة.

أكبر خريطة في العالم

حسب لونها الطبيعي وقد صنعوا في داخلها

بركانا يمثل احد براكين كليفورنيا المشتعلة

وقد فتح فاه وكل ذلك بواسطة انوار

يحكمونها من الداخل وعلى ساطع البحر

ترى المراكب تختر عباب البحر وتسير في

الأنهر والسكك الحديدية تتسلق الجبال

والفواكه والخضر بانواعها والمزروعات

والآلات الزراعية والاشجار والصناعة

والمناجم والاهالي حولها والمدن والمحطات

الكبيرة الى ما هناك مما يسهج النظر وستعرض

هذه في معرض سان فرنسيسكو

هل تظنح لنا الشمس

استخدام قوة الشمس امر لا يستهان

به واربعاشغل افكار الجهابذة والمخترعين

زمننا طويلا وقد لاقوا مصاعب شتى في

تكميل عددهم وترقيتها ولكن البعض

منهم حلموا احلاماً حقيقية باستخدامهم قوة

الشمس لتحريك آلات تشتغل بواسطة

عدسات . فكان النشل حليفهم مبدئيا

وقد اجرؤا تجارب عديدة مؤخرأ حملوا

بها على الشمس واستمدوا منها قوة غير

النور الذي لا نقدر ان نعيش بدونه وغير

حيا الله الغرب لأن رجاله لا يكلون

من البحث والتنقيب والاختراع والتفنن

في الاعمال والاذواق وقد شرع مؤخرأ

ج . تادورس T. Edwards . مع ٢٥

رجلا آخرين في صنع اكبر خريطة في العالم

وهي خريطة مقاطعة كليفورنيا من الولايات

المتحدة وقد جمع مالها من ٥٨ اقلية ولم

تنجز بعد فقد انجزوا ثلثها وسينجزونها

في اواخر سنة ١٩٢٤ وسيبلغ طولها ٦٠٠

قدم وعرضها ١٨ وستكلف ١٠٠,٠٠٠

دولار والقرض من صنعها رمز لعلوم الادب

والفن والشغف بحب التفنن وهي كناية

عن تمثال عظيم مملو بالفن والهندسة والعمل

ومحكم في الداخل بمصابيح مخفية لتعكس

وتبين الوديان والكهوف بوضوح وكل من

رآها ظن نفسه محلقا في الفضاء بطيارة

فيرى مقاطعة كليفورنيا بسهولة وهضابها

وجبالها وكهوفها وبحيراتها وانهارها وبيوتها

واحراجها . والخريطة تبتدى اولاً من

الجبال مظهرة ما كانت عليه من قبل دخول

الجنس الأبيض وهذه الأماكن ملونة

الحرارة التي تكسبنا صحة ونشاطاً وتكسب ارضنا خصباً مريعا ومن المبرزين في هذا الاختراع الدكتور «تشارلس ابات» Charles G. Abbat وهو اول من فكر في تحويل قوة الشمس إلى الاستعمال ومنذ وقت غير بعيد اجرى الدكتور المذكور تجربة على جبل «فانون» في كليفورنيا استخدم فيها قوة الشمس بصنعه فرنا خاصا يشوى فيه جميع اجناس اللحوم ويخبز فيه المعجنات المختلفة كأي فرن يشتغل بواسطة الكهرباء. وقد صنع ميزانا للحرارة التي تحصل في هذا الفرن من حرارة الشمس بـ ٣٥٠ درجة فنجح نجاحا باهرا واولا الزيت الذي اندلق عفوا وحرق الفرن لما حال حائل من تحسين هذا الفرن العجيب . واحترق الفرن او المطبخ لم يشط عزائه بل صبر وينتظر نجاحا تاما بطبخ جميع المأكولات مستغنيا عن الفحم والخطب والبترول والزيت وغيرها . وفي الوقت نفسه ابتدع احد رجال سان فرنسيسكو في كليفورنيا ايضا آلة يحصر فيها حبال اشعة الشمس التي تعكس من مرايا على عدسات المجهة التي توضع فيها المحركات المختلفة وقد صرح بانه قدر على تدوير الماس . وآخرا اخترع آلة على ذات النسق تقريبا وقال انه تمكن من تدوير بعض المعادن من الركا (١) اطيروا هذا الوحش ام سمكة لقد عثرت بعثة اميركية جيولوجية في ولاية بانسلفانيا على طير غريب في شكله وعاداته فالطير يشبه الـ وطاوط ويسبح كالسمك ويكسر الصخور في منقاره ساعة كهربائية تصور وتدون المسافة في الركض

اهتمام الفريبيين في الالعب الرياضية كاهتمام بعض السوريين في تحصيل المراكز والالاقاب . وقد اخترعوا مؤخرا ساعة عظيمة تشتغل بواسطة الكهرباء ذات وجه كبير يتضمن ثلاثة اوجه صغيرة لمعرفة السابق الاول والثاني والثالث واضبط الوقت الذي يقطعه وتصويرهم كل واحد برتبته ولما يجري من المباراة السنوية كالالاعاب الاولمبية اضطروا إلى اختراع ساعة كهذه وهي تصور السابق الاول وتدون الوقت الذي قطعه بالدقائق والثواني وهي كبيرة بدرجة يقرأها المتفرجون فلا يعود يحصل التباس فيتفق الرأي على السابق الاول والثاني والثالث بدون عناء إذ تكون الساعة الحكم العملي وتشتغل عندما يطلق منها عيار ناروي وهو السبب لتحريك عقاربها وتقف تلك العقارب عند ما يلمس السابق شريطا متصلا بالساعة كل بدوره فتأمل

للهوسادة والمنظرة

نشر في هذا الباب ما يرد اليها من الملاحظات والانتقادات سواء كانت لنا او علينا
سالكين بها مساك المناظرة لا المهاترة معتقدين ان مناظرك نظيرك

النقد اللغوي

٢

يعلم الله ومن يعرفني انني لم اتوَّخ في هذا الباب سوى الافادة والاستفادة ولهذا انتقد ما هو في نظري غلطاً بما يجاز لا يخرج عن ذكر الكلمة ووجهها من الخطأ أو الصواب دون التعرض للكاتب أو الشاعر لتكون الفائدة اتم

ورجوت غير مرة ممن يرد علي أن ينحونحوي فيؤيد ما اصبحت في نقده ويصحح ما لم اصب فيه لأن ذلك اجل واسمى وادل على ادب الكاتب وعلمه ولكن بعضهم ابى إلا أن يدس في خلال الرد عبارات ليست من النقد ولا من آداب المناظرة في شيء

قلنا (واد تجمع على اودية لا على وديان) فقال : جاء في تاج العروس ، وقد يجمع الوادي على وديان

وقلنا (صواب يحقشي يحشى) فقال : إن ابن خلدون استعمل اختش وابن الطبري نقلها عن الخليفة ابى بكر الصديق

وقلنا « قلق علي وسادي لالقلت لأن الوساد مذكر » فقال : ان الوساد بمعنى المخذة ويجوز تأنيثه مثلها

كل ذلك جميل ستعيد البحث عنه والنظر فيه وأما قوله : (اصلح الله المنذر اسرع ورعى فما اصاب ساكلة صواب = لله دره ما اجراه على التخطئة - من تذوق الأدب وعرف مناجي العرب كان الاحجب عن ينذر أن يتثبت قبل التورط ، ليس منذرنا من محدثي هذه الأمة فتعدها له كرامة الخ) فلم اجد له معنى ولا حاجة بالقراء اليه

يذكر المصنفون انني صححت نحوالف غلطة كانت تجري على اقلام الكتاب والشعراء وقد تشبهوا فيها واستفادوا كما استفدت أنا ايضاً من ردود بعضهم علي لكلمات ظننتها خطأ فإذا هي صواب أو قليلة الاستعمال

افلا يرى (عضو المجمع العلمي العربي بدمشق واستاذ الطبيعيات بدار المعلمين

ببغداد) حسنة واحدة في كل هذا الباب ؟
 لرأوا الطريق
 اولايحمل بارباب اللغة الفصحى والمشتغلين
 وقول الآخر ٤٢٥
 بها والساهرين على تعزيزها أن يحترم بعضهم
 ما بال نعمي اعرضت ما بالها
 بعضا ويؤيد بعضهم بعضا ليطلوا قوة تدفع
 بعد الدنو وما عصت عذالها
 ما ينتاب هذه اللغة من الطواري
 خالفت اللام الاولى اللام الثانية فضاع
 ما يجدر بنا نحن العرب وقد كدنا نصير
 بعد الدنو وما عصت عذالها
 اسم بلا مسمى ان تخفت كل صوت حي
 خالفت اللام الاولى اللام الثانية فضاع
 فينا ونطفئ كل نور يرشدنا إلى محجة
 وما جاء في الجزء السادس قول الشاعر ٥٢٠
 الهدي لتضج حل روح القومية العربية من الصدور
 وانبت بيد الغريب مواشي للذبح والركوب
 وانبساط السفح الذي زاحته
 دفعات من موجك الثوري
 ونبت بيد الغريب مواشي للذبح والركوب
 اما والله ان ذلك لعجيب غريب
 الورد بعد التصحيح
 وقول الآخر ٥٤٠
 حق إذا أيامهم ما انقضت
 عنهم تولى غيرهم آخرون
 واهملنا العراق بلا التفات
 تكون (ما) زائدة بعد إذا مباشرة
 وكأنه ليس من إحدى الجهات
 وقد فصلت عنها هنا فليست زائدة فاختل المعنى
 خطف اشباع الهاء في (كأنه) وهو
 وقول الآخر ٤٢٤
 قبيح جدا وزاد (هـ) بعد ليس خطأ
 فيها النسور والصواعق والقنا
 وقول الآخر ٤٢٤
 فالبؤس زال وقومي بعد ما انتبهوا
 من السبات الذي فيه لقد ثلوا
 اللام في (لقد) زائدة خطأ
 وقول الآخر ٥٤٤
 وان حوصيت للطن عدل ميلها
 يراع - أمالته ثلاث انامي
 ساهري له الاقلام مادام ساعدي
 يساعدي والساحات تناد لي
 وفيه سناد الاشباع وهو من عيوب القافية
 لرأوا الطريق رشادها وضلالها
 ضم العين في (رأوا) وهو خطأ والصواب

ومما جاء في الجزء السابع قول الشاعر ٦٠٠
وما ضرهم نبو السيف وعندهم

عزائم من قبل السيوف قواطع
إذا استكروها طعم المات فابطأوا

اتيح لهم ذكر الخلود فسارعوا
وفيه سناد الاشباع كما مر

ومما جاء في الجزء الثامن قول الشاعر ٦١٠
شلت فتلك الأيدي القاسية

قد علمتنا كيف شتق العلم
نصب الأيدي خطأ وقد نبه اليها

صاحب العرفان
وقول الآخر ٧١٧

متى ارى في البلاد وميض علم
يشق سناه بادية الفرات

خطف الف (ارى) بعدمى الاستفهامية
خطأ وما ورد مثله عن العرب قبيح منبوذ

ومما جاء في الجزء التاسع قول الشاعر ٧٧٥
ونحن دون الورى الاعلون ليس نرى

الا العلى درجا والسافلون هم
ليس في البيت خطأ ولكنه يحمل على

تأويل يحمل المدح ذما في قوله (ونحن دون
الورى) وقوله ٧٧٦

تالله ما ذل منا سيد ابداء
كلاً ولا ظل متافى الهوان دم

والصواب ابدال (قط) من (ابداء) لأن
الأولى للماضي والثانية للمستقبل - والله اعلم

بيروت
ابراهيم المنذر

نجراسان أم بنجوزستان ؟

مما جاء في الصفحة ٢٠٤ من العرفان
في محاضرة «تاريخ الطب عند العرب» هذه

العبارة : « وانسدل ليل الجهل في اوائل
القرن الثامن في اروبة فقربت شمس العلم

منها منتقلة الى آسية » فلعلنا حيننا في
خراسان عند النسطوريين « ثم يقول « واول

المدن الشرقية التي فتحت ابوابها لعلوم اليونان
الاقدمين ومعارفهم مدينة جند يسابور في

خراسان وكان فيها في اوائل القرن الثامن
مدرسة طب حافلة ببيمارستان أي مستشفى

لداواة المرضى انشاء كسرى الخ « ففي
هاتين العبارتين اشارة ثم تصريح بأن مدينة

جند يسابور - مهد الطب في اوائل الاسلام
من بلدان خراسان ، مع أنها ما كانت

عند ما كانت لإبلدة في خوزستان وهذا
ما سهل على المنصور احضار طبيب من تلك

البلدة لداواة مرض اعتراه ، فإن خراسان
كان يحول بينها وبين العراق كردستان

ثم العراق العجمي ثم قومس ولم يكن احضار
رجل من هناك الى بغداد ميسورا للخليفة

المنصور بأقل من عشرين يوما واما خوزستان
فجاورة للعراق ، وكان طريق اقصر يوصل

بلدائها الى (مدائن كسرى) جارة بغداد
ولا تزال انقاض قنطرة كانوا قد بنوها على

نهر الكرخة لتردد القوافل من خوزستان

ولا يحضرنا من كتب الرحالين والجغرافيين في القرون الوسطى شي فكتفي بترجمة ما جاء عن جنديسابور في كتاب «بلاد الخلافة الشرقية» (٢) «الانكليزي الذي ليس هو إلا خلاصة تلك الكتب ، قال المؤلف في فصل خوزستان :

على الشمال الغربي من تستر بعد ثمانية فراسخ على طريق دزفول خرائب تسمى «شاه اباد» وهذه الخرائب ترينا محل مدينة جنديسابور القديمة التي كانت قصبة خوزستان في عهد الساسانيين ، ورفلت في ثياب العمران حتى نالت في عهد الخليفة المنصور شهرة بالمدرسة الطبية التي اسمها هناك بجيتشوع الطبيب النصراني المعروف ، وخلف بجيتشوع هذا اولاده ثم احفاده وبقي كل واحد منهم حظوة لدى الخليفة الذي عاصره واعمال جنديسابور كانت معروفة بوفرة زراعة قصب السكر وكان السكر يحمل من هناك الى خراسان وماوراءها من بلاد الشرق ، ومع أن المقدسي يذكر في القرن الرابع للهجرة ان البلدة ذاهبة الى الخراب

(٢) كانت عاصمة ايران في عهد داريوس الكبير ومن خلفه وورد ذكرها في التوراة كثيرا وفتحت في صدر الاسلام بيد ابي موسى الاشعري واما اليوم فلم يبق منها الا تلال من التراب تشتغل بالجفر والتنقيب فيها بقعة فرنسوية

الى مدائن ، ولا ريب أن بجيتشوع قصد بغداد عند ما حضره بجيتشوع من هذا الطريق . وورد ذكر جنديسابور في خوزستان في كثير من كتب الرحالين وعلماء الجغرافيا في القرون الوسطى وسموا نهر اكبيرا كان يرعى اعماها باسمه أي نهر جنديسابور (١) وبين غير واحد طولها «فده» وعرضها «لانه» ولا يزال محلها بين تستر ودزفول معروفا وقد قامت على انقاضها قرية كبيرة تسمى (شاه اباد) وزرت أنا هذا المحل قبل نحو شهرين عند مسيرى الى خرائب السوس ، وشاهدت تلالا من التراب لم ارتب انها بقايا قصور باذخة

ونظن أن السهو اما وقع من مؤلف طبقات الأطباء الذي اقتبس صاحب المحاضرة الفاضل من كتابه كثيرا ، ومنشأ السهو هو الخلط بين جنديسابور في خوزستان ونيسابور في خراسان وذلك لتقارب الاسمين ولعل هذا السهو قد وقع لكثيرين من مؤلفي العرب وهذا كتاب الامير حيدر الشهابي مفتوح امامنا وراه يصف في الصفحة ١١٣ جاور جيوس ابن بجيتشوع رئيس البيارستان الذي اخضره المنصور الى بغداد بالنيسابوري ويصف في الصفحة ٢٩٨ سابور بن سهل بصاحب بيارستان جنديسابور .

(١) ويسمى اليوم بنهر دزفول لمروءه على تلك البلدة

لأنجل لما كان يصيبها من اغارة الاكراد فلم تزل الكورة مشهورة في الازمنة التي بعد ذلك بكثرة زراعة الرز . وكان في البلدة مقبرة ليعقوب بن الليث الصفاري الذي اتخذها عاصمة للملكه ومات هناك عام ٢٦٥ ٨٧٨ من الميلاد . وفي القرن الثامن يصف المستوفي (١) جنديسابور بكونها مسكونة آهلة ومعروفة بزراعة قصب السكر . وأما اليوم فليس يرى إلا اطلال غير آهلة (٢)

تستر= إيران السيد احمد التبريزي
رئيس العدلية
العلويون في جاوة

مازات ترد الينا النشرات المطبوعة تترى من جاوة وكلها محاورات تدور بين العلويين هناك والسنيين وقد خرجت من المناظرة الى المهاترة ومن البرهان والدليل الى القال والقال والظاهر ان النواصب في تلك المستعمرة الهولندية دولة وصوله أعانهم عليها صاحب المنار ومثاله والحكومة نفسها ومن العجب كيف يغفل أو أنك الأخوان عن موالاته اهل البيت وحهم والإمام الشافعي يقول

(١) حمد الله المستوفي مؤلف تركة القلوب بالفارسية (٢) وذكرنا نحن ان (شاه اباد) ليس اسما خرائب او لاطلال غير آهلة بل لقرية آهلة قد قامت على انقاض المدينة القديمة وما يوجد خارج القرية من الآثار فليس الا تلالا من التراب موحشة لاطلاله

يا اهل بيت رسول الله جكم فرض من الله في القرآن اتزاه يكفيكم من عظيم القدر انكم من لم يصل عليكم لا صلاة له ولا نظن انه ينكر ذلك مسلم نعم إن كانت اعمال ابناء الرسول مخالفة لما كان عليه آباؤهم الطاهرون فهم شر من غيرهم ويسرنا أن نذكر هنا للعلامة السيد محمد ابن احمد المحضار من الفضل الجزيل في تأييد السنة وامانة البدعة ونصرة الحق وخذلان الباطل اكثر الله من امثاله ووفق المسلمين جميعا لهم شعهم ورأب صدعهم وازالة عقبات الخلاف والشقاق من طريقهم وهدانا الله الى الصراط المستقيم والى اتباع الحق المبين جزيرة العرب

اطلعنا على قصيدة غراء بهذا العنوان نشرتها الف باء خير الدين افندي الزركلي رأينا أن نختار منها هذه الأبيات التالية واوسع المجال لنقلها كلها

يا صاحبي علم الرياض ومكة لا تنسراه لفتنة وخراب ما مذهب السني الا مذهب ال

زيدي والشيعة والوهابي إن الشقاق اذا تطاول عهده آتت به الأيام شر ما آت

سيان في مشرع السياسة من اوى لكنيسة أو قام في محراب

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والشرائط - مقصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد

الريحانيات

طبع في المطبعة العلمية في بيروت طبعا نظيفا على ورق جيد سنة ١٩٢٣ و ١٣٤٢ هـ وهو أربعة اجزاء كل جزء منه وقع في ٢٣٢ صفحة بحجم العرفان ويطلب من مكتبة صادر في بيروت ومن مطبعة العرفان في صيدا وغته ٦٠ قرشا مصريا او لبرتان سورينان

اصبح اسم امين افندي الريحاني أشهر من نار على علم لما له من الآثار المفيدة على أن سياحته في بلاد العرب واقامته في بلاد الغرب عرفت به من لم يعرفه وكان طبع مقالاته وخطبه في جزأين نفدا فأعاد اليوم طبعهما و اضاف اليها جزأين آخرين فحوت هذه الأجزاء الأربعة مجموعة نفيسة من منشور الريحاني وآرائه الاجتماعية الناضجة لذلك لا نشك أن هذا الكتاب النفيس يكون اقبال الأدباء عليه كثيرا ولا تلبث طبعته مدة حتى تنفذ

مختصر تاريخ العرب والاسلام

طبع بالمطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٢ طبعاً جيداً على ورق جيد وهو جزآن جاء اولهما في ٢٠٠ صفحة والثاني في ١٨٩ قطع الربع ويطلب من مؤلفه في نابلس

كل من تصفح هذا الكتاب استدل على حسن فوق مؤلفه محمد عزة افندي

دروزة رئيس مدرسة النجاح في نابلس فقد جمع في الجزء الأول تاريخ العرب قبل الاسلام وسيرة النبي عليه السلام ودوري الخلفاء الراشدين والأمويين مع نبذة من التاريخ واقسامه وفوائده وجمع في الثاني تاريخ الدول العباسية والفاطمية والاندلسية وما تحلها من حروب الصليبيين والامارات الاسلامية وكل ذلك بطريقة موجزة وعبارة طليقة وترتيب مدرسي مفيد واوخلي من الاعتماد احيانا على بعض المصادر المشكوك في صحة روايتها لكان من احسن ما ألف في هذا الباب وللتاريخ تأثير في العقائد يعرفه رئيس المجمع العلمي في دمشق صديق الشيعة وهو صحفي وخصمهم وهو رئيس مجمع علمي ولا غرو فلهذا المجمع الكريم اورثه عجايب وغرائب جديدة أن تدون في كتاب خاص

بين المجزور والمد

طبع بمطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م فجاء في ١٧٩ صفحة متوسطة وطبعه وورقه ممتازان وغته عشرة قروش مصرية ويطلب من مكتبة الهلال بمصر

اصبح اسم (مي) كأنه علم في رأسه نار لا بل نور يهتدي به السارون وقد جعلت ادارة الهلال احدي هداياها النفيسة هذا

مرتباً مفيداً وآخر طبع كتابه الكبير إلى ما بعد سياحته في سورية ليقف بنفسه على معلومات يضيفها إليه فزجر لكتابه الرواج الذي يستحقه

سوريا ولبنان

طبع بمطبعة العرفان في صيدا عام ١٣٤٢ هـ فجاء في مائتي صفحة بقطع العرفان وورقه وفيه ٨٧ رسماً جغرافياً وتاريخياً و٧ خرائط وثمنه ثلاثون قرشاً سوريا ويطلب من مؤلفه في صيدا مؤلف هذا الكتاب أديب افندي فرحات كاتب معروف واستاذ خير صرف حياته بين الطروس والمجاير وقد ألف كتابه هذا وطبعه في العام الماضي فلم تمر عليه السنة حتى نفدت نسخته بتمامها فأعاد طبعه و اضاف إليه عدة فوائد لايستهان بها وصحح ما انتقده عليه بعض الأساتذة والفضلاء وتوسع في الأنجاث التاريخية فجاء كتابه هذا من أحسن وانفع ما ألف في هذا الباب فضلاً عن متانة لغته التي يستفيد منها التلميذ فوائد جلي فثنى على مؤلفه الفاضل وزجر لكتابه المفيد الانتشار والازدهار. وسيصدر عما قريب مختصر له يفيد

الصفوف الابتدائية

المجلمرة طبع في مطبعة القاموس العام في بيروت عام ١٩٢٤ م فجاء في ١٧٥ صفحة متوسطة ويطلب من مؤلفه في بيروت وثمنه نصف ليرة سورية مؤلف هذا الكتاب ابيب افندي الرياشي كاتب مفكر يحسن الكتابة في

العام كتاباً جديداً لهذه النافذة اسمه (بين الجزر والمد) وهو (صفحات في اللغة والآداب والفن والحضارة) فنشكر لمي اجتهادها ولا إدارة الهلال هديتها المعتبرة

المجنون

طبع بمطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ طبعاً حسناً على ورق جيد فجاء في ٩٢ صفحة متوسطة وثمنه ٦ قروش مصرية ويطلب من مكتبة الهلال هذا الكتاب ثاني هديتي إدارة الهلال التي تعرف من اين تترك كل الكتف وقد وضعه باللغة الانكليزية جبران خليل جبران المعروف لدى الشرقيين والغربيين ايضاً وقد عربه الارشمندرت انطونيوس بشير وهذا الكتاب كسائر مؤلفات جبران ذو اسلوب مبتكر وطريقة خاصة لم يعرفها العرب

الجغرافية الابتدائية

لأحداث سوريا ولبنان وفلسطين والشرق العربي طبع بمطبعة العرفان في صيدا عام ١٣٤٢ هـ طبعاً جيداً على ورق صقيل اسمر فجاء في ١٠٤ صفحات بقطع العرفان ثمنه ٣٠ قرشاً سوريا في سوريا ولبنان وخمسة قروش مصرية في فلسطين ويطلب من عبد الرحمن الانصاري في صيدا وفيه فصل تاريخي و٤ خرائط و٨٢ رسماً وصور بعض النباتات والحوانات

كانت المدارس في حاجة ماسة لتأليف كتاب في جغرافية سورية فالف صاحب هذا الكتاب سعيد افندي الصباغ في العام الماضي كتاباً مطولاً في هذا الموضوع نفدت نسخته فوضع هذا الكتاب المختصر لميسر الحاجة اليه فجاء كتاباً مختصراً

على مهمة مؤلفه الفضال الذي سهل على القضاة الجعفريين والحكام وتلامذة مدرسة الحقوق البغدادية ما كان صعبا

النكير على منكري النعمة

من الدين والخلافة والأئمة

طبع بالمطبعة العباسية في بيروت عام ١٣٤٢ هـ
فجاء في ٢٢٦ صفحة متوسطة وثمنه خمسون قرشا سوريا ويطلب من مؤلفه في بيروت

الف هذا الكتاب مصطفى صبري أفندي التوقاوي شيخ الإسلام السابق للدولة العثمانية السابقة وقد خاض به شرونا حجة ، وكشف الحجاب عن عدة أمور مدلهمة ، فجاء كتابه هذا تاريخيا سياسيا للانقلابات التركية والأحزاب السياسية وقد برهن على مروق الكمالين وحمل حملات عنيفة عليهم وعلى المصريين والإخلاصة أن في الكتاب فوائد لا بأس بالإطلاع عليها ولو لم يكن من جمنة للإقبال عليه إلا إعانة صاحبه الذي ناء عليه الدهر بكل كلكه الكفى

نزهة المشتاق في يهود العراق

طبع بمطبعة الفرات في بغداد عام ١٣٤٢ هـ
لحساب نعمان الأعظمي صاحب المكتبة العيرية ويطلب منه وهو في ٢٢٤ صفحة متوسطة

مؤلف هذا الكتاب يوسف أفندي رزق الله غنيمة من كتاب بغداد المعروفين وهو يجيد البحث والتنقيب ويدلك على ذلك هذا الكتاب الذي يدل على جهود كثيرة وقد كتب باقة فصيحة وإرسله لنا

الثورة على الاجتماع والجماعات ويصف الأفراد والنوابغ وصفا غريبا وقد ألف أولا النبوغ ثم اتبعه بهذا الكتاب « الجابرة » الذي أهداه لامراته ورفيقة حياته وهي هدية غير مستكرة لكنها غريبة في بابها فلا ندري إن كان بعض المؤلفين يتأسون به ٠٠٠ وقد صدر كتابه هذا بهذه الكلمة * إن أقوى الرجال وأذكاهم وانظمهم عقولا واصحهم أجساما هم أبناء العمال واحفادهم فالسلالات التي لاتعمل عملا صناعيا تندرج نحو الانحطاط في كل قواها العقلية وسلامة اجسامها وانسائها * فنشكر للصادق السيب هديته ونرجو لكتابه الرواج حتى يتبعه بكتاب الأبطال والاقبال والعمال والابدال

الأحكام الجعفرية

في الأحوال الشخصية

طبع في بغداد بمطبعة الفرات عام ١٣٤٢ هـ
بتفقة محمود حلي فجاء في ٢٦٤ صفحة بحجم قريب من حجم العرفان ويطلب من المكتبة العصرية في بغداد

هذا الكتاب تأليف الشيخ عبد الكريم الحلي من علماء العراق ولم يسبق أن رأينا مؤلفا بهذا الموضوع في الفقه الجعفري ونحن بأشد الحاجة اليه لاسيما القضاة الذين لا يستخرجون الحكم من كتب الفقه إلا بعد عناء شديد وقد توخى به أشهر اقوال علماء الطائفة الجعفرية فجاء مشتملا على ٦٤٧ مادة في النكاح والطلاق والارث والوصية فثنى

لنقده ووصفه لكن لم يتسع لنا الوقت لذلك ولم نشأ تأخير الكلام عنه للمجلد القادم فنثني على اجتهاده وشجاعته الأدبية
المشروع

كتاب وقع في ٢١٦ صفحة بقطع العرفان مطبوع طبعاً متقناً على ورق جيد جداً كتب عليه (الطبعة الثانية ولم يذكر اسم المطبعة التي طبع فيها هو محاضرات للقس بولس سباط في الديانة المسيحية وحاول فيها اثبات دين النصرانية من القرآن ونحن مع اعترافنا بغزارة علم القس نستغرب جداً كيف يستعمل المغالطة في بعض محاضراته العقيمة وليقيم على مذهبه الف دليل ودليل فذلك لا شأن لنا به لكن على م تعرضه لدين قويم لم يثبت للمسيح سوى النبوة والعبودية (ما المسيح ابن مريم إلا عبد أنعمنا عليه)

الشعر المقبول في رثاء الرسول والرسول طبع في المطبعة العلوية في النجف عام ١٣٤٢ طبعاً خشناً على ورق جيد في ١٢٠ صفحة بحجم قريب من حجم العرفان

صدر الجزء الأول من هذا الديوان لناظم عقده الشيخ قاسم الشيخ حسن محيي الدين وهو نجفي الموطن عاملي الأصل جمع فيه عدة قصائد ومراثي في النبي صلى الله عليه وآله وأهله وأهل بيته واصحابهم فجزاه الله عن مواليه خير الجزاء

مبادئ علم الموسيقى

طبع في المطبعة الحديثة بدمشق فجاء في ٣٦ صفحة متوسطة بطبع وورق جيدين وطلب

من المكتبة العربية بدمشق

كتيب صغير في علم الموسيقى لواضعيه مصطفى كامل وحمد الزركلي حوى طرفاً صالحاً من الأناسيد مع علاماتها الموسيقية الخائن

مأساة أدبية تاريخية ذات ثلاثة فصول معربة عن الفرنسية وقد نشرتها مجلة الزهرة ثم طبعتها على حدة وتطلب من المكتبة الوطنية بحيفا تحت ظل المشائق

رواية أدبية اجتماعية تقع في ثلاثة أجزاء صدر الجزء الأول منها وهي مؤلفها السيد عبد الرزاق الحسني البغدادي وقد طبعت بمطبعة الفلاح (ببغداد) سنة ١٣٤٢ فجاءت في ٤٨ صفحة منهاج الحاج

طبع بمطبعة الفرات في بغداد عام ١٣٤٢ فجاء في ٢٤ صفحة

هو مناسك لزيد الشهيد بن الإمام السجاد علي بن الحسين عليه السلام وقد حوى مناسك الحاج باختصار وفائدة وطبع بنفقة الشيخ أبي عبد الله الزنجاني وقد عثر على نسخته المخطوطة السيد هبة الدين الشهرستاني

بيان مدرسة الفنون

في صيدا سنة ١٩٢٣-١٩٢٤

تصدر في كل عام هذه المدرسة الراقية بيانها السنوي فتبرهن على تفوقها وعناية رئيسها ومعلميها وما يبذلونه من الجهود في سبيلها فترجو لها ولعاهد العلم النافعة الرقي والازدهار ويطلب هذا البيان من رئيس المدرسة

نوادير وحواضر

نضم في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستلحة ويرى القاري نكات عصرية لطيفة تشر الحاطر

سخافة رئيس كتاب

الببليل والصقر

كتب كاتب يجبر المال بأن الملك
السعيد الظاهر بيبس امر ببناء برج وقد
نجز بناؤه (قد نجز ما أمر به ابو السعيد
السلطان الظاهر) فلما سمع رئيس الكتاب
بذلك قال له اتقول عن السلطان ابو وهي
كامة تستعملها العامة للمعوم قل الي فإنها
المناسبة للتعظيم فقال الكاتب ابو فاعل
حقه الرفع فقال هذا عجب متى سمعت أن
السلطان يحمل حجرا حتى تقول إنه فاعل
اكتب آي الملك

قال الببليل للصقرا الذي على ايدي الملوك
يطعمونك اللحم مع أنك اخرس صامت
وأنا اخبس بالقصص مع اني اغرد واضرب
فأجابه أنا مكرم لكوني فاعل ولا اتول
وأنت مخبوس لكونك تقول ولا تفعل
صوفي وشارب خمر

نضح صوفي شارب خمر أن يتركه لتجريحه فقال
الشارب (واي) لماذا تصلي وعليك لباس خريف
فقال الصوفي هذا منخاوط بقطن فقال وأنا
أخطئه وامزجه بلاء

الحيطان ورق المجانين

زار رجل مارستانا فوجد على جدرانها
كتابات فكتب تحتها الحيطان ورق المجانين
فنظره مجنون فقال صدقت

رجل وولده

كان لرجل ولدان كبير هما يخطا الكذب
صدقا والآخر لا يصدق مطلقا فقال للكبير
غضب الله عليك لأنك حيرتني بحيث لا اعرف
كذبتك من صدقتك وأما اخوك الصغير فإنه
يرضى عنه فإنه اراحني من ثقل الظنون إذ
تحقق أن جميع كلامه كذب

وقيل لبعض الكذابين هل صدقت
فقط قال أخاف أن أقول لا فأصدق

اعطيت بدوية على كالمضغ فلم تفعل
ف قيل لها في ذلك قات ما فيه إلا تعب
الاضراس وخيبة الخنجر
امير وخادمه

ذهب احد الأمراء في رأس السنة لمايدة
اصحابه وكان في بطاقات الزيارة في البيت
فقال لخادمه عد للبيت وأحضرن لي اوراق
الكارت الموضوعة على الطاولة فذهب وعاد
فقال له كلما وقفت العربية أمام بيت أزل
واعطو رقة للخادم وبعد أن زارا كثيرا البيوت
سأل الخادم إن كان بقي شيء من الأوراق
اجابه لم يبق إلا اربع الديناري وعشرة السبائي
وهما من اوراق اللعبة المعروفة بالشد

أهم الأخبار والآراء

نشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إسهاب
إلى م انتهت الجمهورية في إيران *

اضطهد ناصر الدين شاه إيران كثيرين الدين الأفغاني وانتشرت هذه الفكرة مؤخرًا
محنة أنهم مرقوا من الدين ودانوا بدين بأن يخلع أحمد شاه ويعلن رضا خان رئيسًا
الجمهورية . ومنهم المرحوم السيد جمال للجمهورية وقد أحب الشعب الإيراني هذا



(سردار سبه رضا خان رئيس وزارة إيران)

* نشرناها باختصار لفريق المجال

الوزير الذي سقطت عدة وزارات منذ تعيينه قائدا للجيش ولم يسقط هو وذلك لقوة عزمه ونشاطه وتسلمه زمام الأمور بيد من حديد والشاه كآبائه من قبله منغمس في الملذات مغرم بالسياحات مغرى بالآنسات الجميلات مفتون بكثرة الذهب والفضة وقد اوغر صدور الايرانيين على الشاه استهتاره بمملكته وتصوير احدى الصحف الفرنسية له لا بسا قبعة مع شابة فرنسية جميلة فتقلت هذه الصورة جرائد طهران وحملت عليه حملات عنيفة وقارنت بينه وبين أمير الافغان فقالت بيتا الشاه يتربا بالزي الافرنجي إذ با أمير الافغان يحمل معه مقراضا وكل من رآه من الضباط وموظفي الحكومة لا بسا ثوبا من نسيج الأجنبي قرضه حالا بمقراضه

واتفق اعلان الأتراك الجمهورية وخلع اليونان ملكهم فازداد حماس الإيرانيين لكن من وقف على احوال ايران يعلم أنه لم يحزن حين الجمهورية بها لأنه بيتا كانت التظاهرات لها على قدم وساق والظفر محقق إذ بجاج آغا جمال الأصم في احدى مجتهدي طهران يقول الجمهورية تخالف الاسلام وما هي إلا بدعة وضلالة !!! فالتف حوله العامة الذين يتخذون الأخبار والرهبان أربابا من دون الله وسنحت الفرصة لبطانة الشاه فنصر وامولاهم وارسلت الحكومة تستفتي الأهلين فكانت الاكثية في جانب الجمهورية لاسيا آذربايجان التي

رشحت لرئاسة الجمهورية السيد حسن تقي زاده التبريزي وهو من مشاهير العصامين ومن اول الناهضين في المطالبة بالدستور وقد اختار الإقامة منذ بضع سنين في برلين ونشر جريدة هناك اسمها «كاوه» ثم عين سفيراً للموسكو وما زال هناك . وقد حصلت مظاهرات ومنازعات بعد ذلك أدت إلى فشل الجمهورية ولما ودع رضا خان علماء العراق الذين كانوا في قم قرّ القرار بينه وبينهم أن تترك الآن مسألة الجمهورية ومن الممكن أن يخرج دار الشورى الشاه وولي عهده محمد حسن ميرزا وهو اخوه لكنهم لا يعلنون الجمهورية بعد ما حرّمها العلماء بيد أنهم يقيمون طفلاً رضياعاً للشاه عمره سنتان شاهاً ويكون له نائب إلى أن يبلغ أشده والنائب لا يكون غالباً إلا رضا خان ومن يعلم أن التاريخ لا يعيد نفسه ولا يتفق لهذا الملك الرضيع ووصيه ما اتفق لنادر شاه وعباس ميرزا الرضيع^١ ويكون ذلك خير لرضا خان من رئاسة الجمهورية ولا تعلم نفس ما اخفي لها من قرة أعين وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم

تستّر - ايران السيد احمد التبريزي رئيس عدلية خوزستان

«١» نصب نادر شاه عباس ميرزا شاهام بعد خلعه ابيه الشاه طهماسب الثاني وسل سيفه يفتح البلاد باسمه ولما رأى أن الثمرة قد انبتت وحان قطافها خاضه وصار هو ملكا

الانقلاب الفرنسي السلمي

إرادة الشعب في اوروبة واميركة لاتغالبا
إرادة سلطة من السلطات الأرضية لذلك
لما فاز الحزب الاشتراكي في الانتخابات
النيابية رشح الموسيو هريو لرئاسة الوزارة
لكن هذا لم يقبل الوزارة إلا بعد استعفاء
ميليران رئيس الجمهورية وقد ابى هذا
الاستعفاء وابى هذا القبول حتى ارغته قوة
الشعب على الاستعفاء فاستعفى وانتخب
مكانه المسيو غاستون دومرج والف هريو الوزارة
برئاسته كل ذلك حصل بكل سكينه ولم
يجرد خصام ولم تطلق قذيفة وهكذا تكون
حياة الشعب الحر الذي يحترق الحرية في بلاده
ويقتها وأي مقت في مستعمراته ومكان انتدابيه
والذنب ليس عليه وحده بل على البلاد التي
تفصل ثوب ذلها بيدها وتضع الأغلال
مختارة في عنقها واهلها لاهون في جداهم
سادررون في غيهم وقد اتفقوا على أن لا يتفقوا
والأحرار وما أقلهم منبوذون مضطهدون
فهم وبلادهم على حد قول القائل
إلى الله اشكو بخلافها وسماحي

لها عمل مني وتبذل علما
بالشكر تدوم النعم

زار مدرستنا بهذه الأيام قادما من
القاهرة حضرة الفاضل النبيل الشاعر المثنى
ميرزا مهدي بك مشكبي عضو المجمع اللغوي
المصري وامين التجار ورئيس الغرفة التجارية

الايروانية المصرية فألفينا فيه رجل العلم
والفضل والشهامة والغيرة والوطنية وهو
من سرارة الايرانيين وعظما تجارهم ونوابغ
فضلائهم وقد تفقد جميع صفوف المدرسة
وسر كثيرا بما شاهده من نباهة التلاميذ
وتقدمهم في التحصيل وحضر تمثيل رواية
الملك كسرى ووزير بهرام فاعجب بها
كثيرا وحضر القاء المحاضرات الاسبوعية
ثم ارتجل بعد نهاية المحاضرات خطبة تناسب
المقام كانت مظهر الفصاحة والبلاغة وتبرع
بعشرين جنيهها مصريا اعانة للمدرسة مع
اشترائه لجمعية خيرية كثيرة لإدارة المدرسة
تسديه واجب شكرها وتسأله تعالى أن
يكثر في الشريكين امثاله والله يجزي المحسنين
«عمدة المدرسة العلوية بدمشق»

اغلاط العرفان

لم تحل العرفان من الاغلاط مع كثرة المحافظة
على عدم وقوعها والمبالغة في التدقيق والتصحيح
ليعلم الانسان أن الكمال لله وحده ومع ذلك
فهي اغلاط قليلة تدرك بالبداية ونهنا على بعضها
ولو سنحت لنا الفرصة لاستقصاها بأجمعها واما
وقع في مقالة الأسماء الحرفوشيين التي ابقاها
صاحبها بتراء الخواليه وصوابه الجواليه (ص ٢٩٧
س ٣) ووقع في صفحة ٨٢٥ سطر ٧ وعرضها
١٠ اميال والصواب ١٠ كيلومترات وقد جاءنا
عدة مقالات بعد النهاية من الجزء وموعدنا في المجلد
القادم ان شاء الله ونرجو من مؤازري العرفان
ارسال رسائلهم وقصائدهم في هذه الفرصة لنشر
في الجزء الأول من المجلد العاشر وليكون لها
المقام الأول

خلاصة الأنباء

نشر في هذا الباب الأنباء الصغيرة وأكثرها مقتبسة عن الجرائد السبارة

- ١٥٤ أعادت الحكومة الفرنسية للحكومة اللبنانية ما أخذته من آثار جبيل للعرض في باريس وقد وضعت في المتحف الوطني الواقع في مستشني «بروسيا» وقد بدأت التبرعات تتوالى لإقامة بنية لهذا المتحف وفي أعلاه المكتبة الوطنية التي يقوم بإدارتها الفيكونت فيليب دي طرازي بهمة ونشاط وغيره فائقة على الكتب النفيسة
- ١٥٥ قدم حاكم لبنان الجديد الجنرال قانديبرغ واستلم مهام وظيفته وهو قائد عسكري صرف حياته في الجندية وعمره الآن ٦٥ سنة فعسى أن ينال لبنان الكبير أو المكبر أو متصرفية لبنان أو مقاطعة لبنان على يده النجح الذي يتوخاه وإلا فإذا بقيت الحال على هذا المنوال فنشد كما أنشد الرصافي
- مضى كامل من قبل حلمي وإن جرى
كما جريا حقي فثلها حقي
- ١٥٦ أعلن فخامة المفوض السامي «ويغاند» الوحدة السورية بين حكومتى دمشق وحلب آملا أن تكون هذه الدولة الموحدة الجديدة دولة عربية مجيدة ترجع مجد العرب الزاهر... وقد خرج عن هذه الوحدة العلويون أما الدرزيون واللبنانيون فعلى كل حال خارجون
- وحبذا اليوم الذي نصل به إلى الوحدة الحقة أذكركم جهدي وهل تنفع الذكرى
- أناس بلاب وأكثرهم سكرى
- ١٥٧ صدق المجلس التأسيسي العراقي المعاهدة العراقية الانكليزية رغم مظاهرات الشعب وعدم انعقاد الاكثية في المجلس وهكذا تكون حالة الأمة المغلوبة على امرها والبلاد التي تستقل استقلالاً وهمياً والعيد في أرجلها وما تلك المعاهدات والامتيازات إلا حباثل واصفاد
- مدوا الحديد فما اهتزت لمده
- سكك الحديد بأرضنا اصفاد
- ١٥٨ سبب اختلاف الانكليز والحكومة المصرية على مسألة السودان استقالة سعد باشا زغلول رئيس الوزارة المصرية لكن الملك رفض استقالته والشعب ابى عليه ذلك فلم يسمعه إلا الخضوع لإرادتي الملك والأمة
- ١٥٩ دعا الاستاذ الثعالبي فريقا كبيرا من الفلسطينيين لعقد المؤتمر السابع فغصاه ينتج عن هذا المؤتمر ما يحسن السكوت عليه ولا تذهب اعماله هدرا كما ذهبت اعمال جهود المؤتمرات من قبله
- ١٦٠ سافر سمو الأمير عبد الله أمير الشرق العربي للحجاز وذهب في ركابه حاشية

لكن اهالي جبل عامل محرومون من هذا المورد
لوعورة طرقه لا سيما طريق جبع التي هي من
احسن المصايف

١٦٩ توزع مع هذا العدد موازنة الجمعية
الخيرية العالمية بصيدا لسنها الثالثة من ٢٠
رمضان سنة ١٣٤١ الى ٣٠ رمضان ١٣٤٢
فبلغ صافي مالها خمسمائة ايرة عثمانية و١٦٠
ايرة سورية عدا ما تبرع لها به بعد ذلك
بعض المحسنين ومنهم السيد محمد شرف
الذي تبرع بخمسين ايرة سورية باسم ولده
«فزاد» ووعد بمساعدتها مساعدة جلى
فأضاف الى مآثره العديدة أثره الجديدة أكثر
الله من أمثاله وإننا نلقت انظار أبناء الوطن
من المقيمين والمهاجرين لمساعدة هذه الجمعية
التي باشرت العمل بقدرة ثابتة وعزم متين
وربك لا يضيع اجر المحسنين

١٧٠ نختتم سنتنا هذه بحمد سبجانه على
ما منّا علينا من التوفيق لخدمة الوطن والامة
خدمة صادقة ونشكر كل من وازرنا على
عملنا هذا الذي لم ينم هذا النمو السريع
إلا بفضل فريق من الناشطين مادياداديا
وقد انتشرت العرفان هذه السنة بهمة
انصاره انتشارا يبهج قلوب الاصدقاء واولا
فئة تستحل اكل الحقوق وتقابل الإحسان
بالعقوق وجلها في العراق لا كان لنا سبيل
لشكوى وربك بالمرصاد وهو الكفيل
بإدانة المسيئين ، وعدم تضييع احسان
المحسنين

كبيرة وقد أقام وكيله عنه الأمير شاكر
١٦١ يظهر أنه سيكون الحبيب في هذه السنة
عظيما جدا فقد وفد على بيت الله الحرام جماعة
كثيرة من المسلمين وبلغ حجاج العالمين
نيفا وثلاثمائة فساله سبحانه أن يعيد جميع
وفود بيته الحرام سالين غانين فائزين بالعقران
منتفعين من اسرار الحج وحكمه

١٦٢ اقامت جمعية النهضة النسائية حفلة
شائعة في تباريس حضرها كبار القوم وذلك
لتنشيط الصناعات الوطنية فنحن نشكر
لهذه اللجنة النسائية عملها العظيم راجين أن
يحدو حدوها الرجال

١٦٣ توفي في الاسكندرونه متصرفها
المرحوم رشيد بك طيارة اخو الشهيد الشيخ
احمد حسن طيارة وكان حسن السيرة دمت
الأخلاق . وتوفيت في القاهرة حرم يوسف
افندي توما البستاني صاحب مكتبة العرب
فترجوا لهما وذويهما أحسن العزاء

١٦٤ الحالة في جبل عامل هادئة ساكنة بل
في كل لواء الجنوب

١٦٥ انتهت الاعشار على ما تحب الحكومة مع
محل الموسم نظرا لتنافس المتنافسين فمس أن
تاغ الاعشار التي هي واسطة القيل والقال

١٦٦ ما زالت تلك الفتاة العلوية الشاعرة (فتاة
غسان) تبرهن لنا عن نبوغها وذكائها فتى نرى
(فتاة عامل) تجزي في هذا الميدان

١٦٧ عاد عبد الحميد افندي كرامة من منفاه
في بندن إلى بلده طرابلس ورخص ايضا الدكتور
سامح الفاخوري بالعود إلى وطنه فتى يعنى عن الباقيين
١٦٨ الأقبال على المصايف هذه السنة عظيم جدا

صفحة	فهرس الجزء العاشر من المجلد التاسع
٨٥٧-٨٩١	صيدا والقدس (مصورة) صفحة
٨٩١	فصاحة اعرابية
٨٩٢-٨٩٣	الهموم والنجوم (قصيدة)
٨٩٤-٨٩٧	للشيخ محمد حسن الي المحاسن وزير معارف العراق
٨٩٧-٨٩٨	الإرشاد الى الفصيح
٨٩٨-٨٩٩	بقلم سليم افندي الجندي
٩٠٠-٩٠٥	حياة الشاعر (موشح)
٩٠٥-٩٠٥	لأحمد افندي حجازي
٩٠٥-٩٠٥	اليهود والديانة الموسوية
٩٠٦	بقلم محمد كامل افندي شعيب
٩٠٦-٩٠٨	نظرة في السماء «قصيدة» لفتاة غسان
٩٠٨-٩٠٨	شراوك هولز العصري عريبهاغن
٩٠٩-٩١١	الانكليزية عبد الكريم افندي عسيران
٩١١-٩١٢	الجهل (ثلاثة ابيات) للشيخ جعفر نقدي
٩١٢-٩١٦	شاعرات الحماسة
٩١٦-٩١٦	تاريخ ملوك القديريين العلويين
٩١٦-٩١٦	بقلم طالب علم
٩١٦-٩١٦	طلبت الرئاسة فوجدتها في العلم
٩١٦-٩١٦	(ابيات) للشيخ عبد اللطيف ابراهيم
٩١٧-٩١٨	مختصر ترجمة العلامة الشيخ
٩١٧-٩١٨	حسام الدين الطريحي للشيخ عبد المولى
٩١٨-٩١٨	وداع دمشق (موشح) لحايم افندي دموس
٩١٩-٩٢١	أذربايجان في ثمانية عشر عاما
٩٢١-٩٢٢	(بقلم) السيد احمد التبريزي
٩٢٢-٩٢٦	مختصر دمية القصر «نشره»
٩٢٦-٩٢٦	للشيخ محمد المهدي الجواهري
٩٢٧-٩٢٩	العمل ثروة البلاد «خطاب»
٩٢٧-٩٢٧	لراشد افندي خليل
٩٢٩-٩٣١	الدين النصيحة «ابيات» للشيخ احمد سعيد
٩٣٠-٩٣١	إلى أبناء الأمة العربية
٩٣١-٩٣١	(بقلم) وديع افندي فرحة
٩٣١-٩٣١	يا قلب الحقيقة (بيتان) للزهاوي
٩٣١-٩٣١	﴿ ابواب المجلة ﴾
٩٣٢-٩٣٦	التربية والتعليم
٩٣٦-٩٣٦	وفيه مدارسنا وكيف يجب أن تكون
٩٣٦-٩٣٦	لأديب افندي فرحات
٩٣٦-٩٣٦	شامي وبنت صغيرة
٩٣٦-٩٣٧	فن الزراعة
٩٣٧-٩٣٧	وفيه تقويم شهر أيار وحزيران وتوز
٩٣٧-٩٣٧	«بقلم» المهندس الزراعي وصفي افندي زكريا
٩٣٧-٩٤٣	مسير العلم وفيه اربع نبد
٩٤٣-٩٤٥	المراعاة والمناظرة
٩٤٣-٩٤٣	وفيه النقد اللغوي بقلم الشيخ ابراهيم المنذر
٩٤٣-٩٤٣	وبخراسان أم بخورستان بقلم السيد احمد
٩٤٣-٩٤٣	التبريزي والعلويون في جاوة وجزيرة العرب
٩٤٣-٩٤٣	المطبوعات الحديثة وفيه
٩٤٣-٩٤٣	ذكر ١٧ كتابا
٩٤٣-٩٤٣	نوادرو حواضر وفيه سبعة نوادر
٩٤٣-٩٤٣	اهم الاخبار والآراء
٩٤٣-٩٤٣	وفيه صورة رضاخان واربعة اخبار
٩٤٣-٩٤٣	خلاصة الانباء وفيه ١٧ نبأ